

# Obsah

---

1	ÚVODEM . . . . .	7
2	VOLBA PŘÍSTROJE A FILMU . . . . .	12
2.1	Fotografické přístroje . . . . .	12
	– Hlavní vlastnosti fotografických přístrojů . . . . .	12
	– Hlavní druhy fotografických přístrojů . . . . .	16
	– Volba přístroje . . . . .	35
2.2	Snímací materiály . . . . .	36
	– Nejdůležitější vlastnosti citlivého snímacího materiálu . . . . .	36
	– Filmy pro černobílou fotografii . . . . .	38
	– Filmy pro barevnou fotografii . . . . .	39
	– Citlivé materiály pro okamžitou fotografii . . . . .	41
3	DOPLŇKY FOTOGRAFICKÉ VÝZBROJE . . . . .	45
3.1	Objektivy . . . . .	45
3.2	Blesková zařízení . . . . .	54
3.3	Expozimetry . . . . .	57
3.4	Další doplňky výzbroje . . . . .	60
	– Sluneční clona . . . . .	60
	– Barevné filtry . . . . .	60
	– Stativ . . . . .	63
	– Brašna . . . . .	64
4	TVŮRČÍ SNAHY A VYUŽITÍ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY . . . . .	65
4.1	Základy tvůrčího přístupu k fotografování . . . . .	65
	– Volba námětu . . . . .	65
	– Rozsah záběru . . . . .	66
	– Kompozice ve fotografii . . . . .	67
	– Rytmus a opakování tvarů . . . . .	72
4.2	Využití fotografické techniky . . . . .	72
	– Správné využití osvětlení . . . . .	72
	– Technická příprava snímku v souladu s tvůrčím záměrem . . . . .	79
5	ČLOVĚK PŘED OBJEKTIVEM . . . . .	87
5.1	Portrét . . . . .	88
	– Portrét v ateliéru . . . . .	88
	– Portrét v interiéru . . . . .	89
	– Portrét v exteriéru . . . . .	90

5.2	Žánrové snímky . . . . .	90
5.3	Reportážní fotografie . . . . .	95
6	<b>SVĚT KOLEM FOTOGRAFA</b> . . . . .	99
6.1	Fotografování přírody . . . . .	99
	– Krajina . . . . .	99
	– Rostliny . . . . .	105
	– Zvířata . . . . .	108
6.2	Ostatní objekty fotografování . . . . .	110
	– Architektura a umělecká díla . . . . .	110
6.3	Reprodukční fotografie . . . . .	117
7	<b>ZPRACOVÁNÍ NEGATIVNÍHO A POZITIVNÍHO MATERIÁLU</b> . . . . .	119
7.1	Laboratorní zpracování snímacího materiálu . . . . .	119
	– Složení vývojek . . . . .	119
	– Pomůcky pro laboratorní zpracování negativů . . . . .	121
7.2	Pozitivní technika . . . . .	129
	– Kopírování a zvětšování . . . . .	129
	– Zpracování pozitivních materiálů . . . . .	136
8	<b>ČERNOBÍLE NEBO BAREVNĚ?</b> . . . . .	141
8.1	Zásady barevného fotografování . . . . .	141
	– Využití barev u častěji se vyskytujících námětů . . . . .	143
8.2	Fotografování na diapozitiv nebo postup negativ–pozitiv . . . . .	145
	– Barevná stereoskopická fotografie . . . . .	149
	– Promítání diapozitivů . . . . .	150
	LITERATURA . . . . .	153