

OBSAH

1	ÚVOD	/5/	
2	MONOTÓNIE	/10/	
2.1	Vymezení monotónie z psychologického hlediska	/10/	
2.2	Podmínky vzniku monotónie bytových domů a z nich utvářených celků	/13/	
2.3	Důležitost prevence a odstraňování monotónie	/14/	
2.3.1	Orientace lidí v architektonických (urbanistických) celcích a monotónie	/15/	
2.3.2	Psychické přisvojení architektonického (urbanistického) celku a monotónie	/18/	
2.3.3	Tvorba psychického obrazu architektonického (urbanistického) celku a monotónie	/20/	
2.3.3.1	Identifikovatelnost architektonického (urbanistického) celku	/20/	
2.3.3.2	Signifikace	/21/	
2.3.3.3	Vyjádření organizace architektonického (urbanistického) celku	/21/	
2.4	Základní princip boje proti monotónii	/24/	
2.5	Etický aspekt některých antimonotónních snah	/28/	
2.6	Shrnutí	/28/	
3	EXKURS DO NÁZORŮ AVANTGARDY - HLEDÁNÍ MYŠLENKOVÝCH KOŘENŮ ZPRŮMYŠLNĚNÍ VÝSTAVBY A JEJICH VLIV NA VZNIK MONOTÓNIE	/32/	
4	ROZMANITOST ARCHITEKTONICKÉHO (URBANISTICKÉHO) CELKU	/44/	
4.1	K pojmu vnitřní rozmanitost architektonického (urbanistického) celku	/44/	
4.2	Vzhledová rozmanitost částí architektonického či urbanistického celku	/45/	
4.3	Vliv vztahů opakování, smíšených a komponovaných na vznik monotónie architektonického (urbanistického) celku	/53/	
4.4	Zdroje vnitřní rozmanitosti architektonického (urbanistického) celku	/55/	
4.4.1	"Spontánní" zdroje	/55/	
4.4.1.1	"Spontánní" zdroj - obyvatelé	/55/	
4.4.1.2	"Spontánní" zdroj - čas	/59/	
4.4.2	Architektonické zdroje	/60/	
4.4.2.1	Tradiční architektonický zdroj - autorské varianty určitého kulturně referenčního modelu	/60/	
4.4.2.2	Architektonický zdroj - kombinování	/60/	
4.4.2.3	Architektonický zdroj - nahodilost	/62/	
4.4.2.4	Architektonický zdroj - střídání tříd znaků	/63/	
4.5	Problém jednotnosti vnitřně rozmanitého celku - nároky na uspořádání jeho částí	/66/	
4.5.1	Hierarchické uspořádání částí v rámci architektonického (urbanistického) celku	/67/	
4.5.2	Hranice použitelnosti vnitřního hierarchického uspořádání architektonického (urbanistického) celku. Sériové uspořádání celku	/68/	
4.5.3	Smíšené uspořádání (smíšené vztahy) v rámci architektonického (urbanistického) celku	/69/	
4.6	Principiální kritérium pro tvorbu architektonických znaků	/73/	

4.7	Rozmanitost bytových domů a charakteristika montovaných soustav	/74/
5	ROZMANITOST FOREM ZPŮSOBU BYDLENÍ JAKO ZÁKLAD ŘEŠENÍ PROBLÉMU MONOTÓNIE BYTOVÉ VÝSTAVBY	/78/
5.1	Pracovní vymezení kategorií "způsob života", "způsob bydlení", "formy způsobu bydlení"	/78/
5.2	Rozmanitost forem způsobu bydlení v naší společnosti. Rozdíly v podmínkách bydlení za socialismu	/80/
5.3	Základní funkce rozmanitosti stylů bydlení a individualizací stylů bydlení (tj. forem způsobu bydlení) za socialismu	/83/
5.4	Diferencované materiální podmínky vytvářené výstavbou pro bydlení a problematika monotónie	/84/
6	ZÁVĚRY	/87/
	Literatura	/96/
	Seznam obrazové dokumentace	/101/