

Úvod	11
<b>I. POJETÍ BALADY</b>	
Balada jako problém genealogický a společenský	15
Definice balady	19
Podstata balady	22
Ideově tematické a tvarové rozpětí balady	25
<i>Poznámky k I. části</i>	30
<b>II. BALADA V POEZII</b>	
Lidová balada	37
Umělá balada	41
<i>Poznámky ke II. části</i>	51
<b>III. PROZAICKÁ BALADA A JEJÍ KONSTITUTIVNÍ KOMPONENTY</b>	
Polarita lyrického a epického principu	59
Vyprávěč v prozaické baladě	72
Dialóg balady a jeho funkce	85
Sevřenost baladické výpovědi	92
Dramatický děj balady	99
Tragický konflikt moderní balady	107
Tragické zakončení balady	113
Umělecké vyjádření baladická jako estetické kategorie	117
<i>Poznámky ke III. části</i>	122
<b>IV. PROZAICKÁ BALADA JAKO VÝPOVĚĎ O ČLOVĚKU</b>	
Balada jako forma analýzy lidského nitra	129
Tragismus osamělých	134
Balada jako výpověď o nemožnosti vzájemného dorozumění	140
Balada jako výpověď o lásce	153
Balada jako výpověď o hledání pravdy	165
Balada jako výraz vzpoury proti svazující tradici	170
„Výjimečnost“ a „vsednodennost“ jako baladické téma	174
Magický realismus v baladické próze	177
Tragično občanských válek v baladické próze	181
Balada jako forma protiválečné výzvy	190

Balada jako varování před „tmou“ a ohrožením lidstva	201
<i>Poznámky ke IV. části</i>	204
<b>V. BALADA V PROMĚNĚ DOBY (ZÁVĚR)</b>	
Balada v proměně doby	211
<b>VI. PŘÍLOHA</b>	
K otázce základních typů balady v různých národních literaturách	221
<i>Poznámky k Příloze</i>	235
<b>Prameny a literatura</b>	240
<b>Jmenný rejstřík</b>	245