

Obsah

- | | | | |
|----|-------------------------------|-----|---|
| 11 | Předmluva | 98 | Fittsův zákon |
| 12 | Úvod | 100 | Pět způsobů uspořádání informací |
| 14 | Pravidlo 80/20 | 102 | Kompromis mezi flexibilitou a použitelností |
| 16 | Přístupnost | 104 | Shovivavost |
| 18 | Organizátor postupu | 106 | Forma sleduje funkci |
| 20 | Vliv estetiky na použitelnost | 108 | Rámování |
| 22 | Afordance | 110 | Strnutí, únik, boj, vyčerpání |
| 24 | Zarovnání | 112 | Špatná data = špatný výsledek |
| 26 | Antropomorfní forma | 114 | Zlatý řez |
| 28 | Archetypy | 116 | Zákon dobrého pokračování |
| 30 | Zarovnání podle plochy | 118 | Gutenbergův diagram |
| 32 | Preferování atraktivity | 120 | Hickův zákon |
| 34 | Ovlivnění dětskou tváří | 122 | Hierarchie |
| 36 | Efekt biofilie | 124 | Hierarchie potřeb |
| 38 | Katedrálový efekt | 126 | Zvýraznění |
| 40 | Kouskování (chunking) | 128 | Horror Vacui |
| 42 | Klasické podmiňování | 130 | Lovecko-opatrovatelská fixace |
| 44 | Uzavřenost | 132 | Znázornění pomocí ikon |
| 46 | Kognitivní disonance | 134 | Soustředění |
| 48 | Barva | 136 | Vnímavostní slepota |
| 50 | Společný osud | 138 | Interferenční efekty |
| 52 | Porovnání | | |
| 54 | Potvrzení | | |
| 56 | Konzistence | | |
| 58 | Stálost | | |
| 60 | Omezení | | |
| 62 | Zaujetí obrysy | | |
| 64 | Kontrola | | |
| 66 | Konvergence | | |
| 68 | Náklady a přínosy | | |
| 70 | Hájitelný prostor | | |
| 72 | Hloubka zpracování | | |
| 74 | Komisionální design | | |
| 76 | Vyšlapaná cestička | | |
| 78 | Vývojový cyklus | | |
| 80 | Vstupní bod | | |
| 82 | Chyby | | |
| 84 | Efekt očekávání | | |
| 86 | Efekt vystavení | | |
| 88 | Míra faceismu | | |
| 90 | Bezpečnostní faktor | | |
| 92 | Zpětná vazba | | |
| 94 | Fibonacciho posloupnost | | |
| 96 | Vztah figury a pozadí | | |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----|--------------------------|
| 140 | Obrácená pyramida | 228 | Chytlavost |
| 142 | Iterace | 230 | Vyprávění |
| 144 | Zákon pregnantnosti | 232 | Konstruktivní tvary |
| 146 | Vrstvení | 234 | Symetrie |
| 148 | Čitelnost | 236 | Detekce hrozeb |
| 150 | Životní cyklus | 238 | Trojrozměrná projekce |
| 152 | Mapování | 240 | Vnímání osvětlení shora |
| 154 | Mentální model | 242 | Tajemný val |
| 156 | Mimikry | 244 | Princip neurčitosti |
| 158 | Mněmotechnická pomůcka | 246 | Rovnoměrná propojenost |
| 160 | Modularita | 248 | Veblenův efekt |
| 162 | Princip MAYA | 250 | Viditelnost |
| 164 | Efekt nejprůměrnějšího obilíčeje | 252 | Vizuospaciální rezonance |
| 166 | Normální rozložení | 254 | Von Restorffův efekt |
| 168 | Syndrom NIH | 256 | Wabi sabi |
| 170 | Postfouchnutí | 258 | Poměr pasu k bokům |
| 172 | Occamova bilitva | 260 | Hledání cesty |
| 174 | Operantní podmiňování | 262 | Nejslabší článek |
| 176 | Čitelnost na orientaci | 264 | Použité materiály |
| 178 | Výkonnostní zátěž | 266 | Poděkování |
| 180 | Výkon versus preference | 267 | O autorech |
| 182 | Persony | 268 | Rejstřík |
| 184 | Efekt obrazové nadřazenosti | | |
| 186 | Priming (podněcování) | | |
| 188 | Postupné odkryvání | | |
| 190 | Hustota informací | | |
| 192 | Teorie výhledu a útočiště | | |
| 194 | Prototypování | | |
| 196 | Blížkost | | |
| 198 | Čtivost | | |
| 200 | Rozpoznávání vs. vybavování | | |
| 202 | Efekt červené barvy | | |
| 204 | Redundance | | |
| 206 | Rosettská deska | | |
| 208 | Pravidlo třetin | | |
| 210 | Uspokojivost | | |
| 212 | Teorie savany | | |
| 214 | Klámná změna měřítka | | |
| 216 | Vzácnost | | |
| 218 | Soběpodobnost | | |
| 220 | Sériový poziční efekt | | |
| 222 | Formování | | |
| 224 | Poměr signál-šum | | |
| 226 | Podobnost | | |