

O B S A H

0.	Úvod	5
1.	Pojem imaginace a funkce imaginativní výchovy (Vymezení a vztah imaginace k souvisejícím psychologickým kategoriím. Současné i historické přístupy. Funkce imagi- nace v adaptačním procesu, její podíl na prožívání reality. Hominizace jako kreativní akt osobnosti. Východiska, cíle a principy humanistické psychologie.)	7
2.	Imaginace mýtů, snů a pohádek	15
2.1	Mýty (Bertalanffyho teorie symbolismu. Podstata mytického myšlení a funkce mýtů.)	16
2.2	Sny (Fyziologická a psychologická podstata snů. Mechanismy snové imaginace. Funkce a teorie snů.)	18
2.3	Pohádky (Struktura a funkce pohádky. Podmínky tvůrčího uplatně- ní pohádek ve školní práci.)	23
3.	Hry a dramata jako imaginativní aktivity	32
3.1	Teorie her (Vymezení hry a jejího smyslu pro děti i dospělé, pří- buznost s magickou a estetickou činností. Teorie her. Znaky a podněty. Kongnitivistické a emotivní výklady funkce hry.)	32
3.2	Význam hry (Přínos a střetání imaginativně-emotivních a myšlenko- vých procesů v rámci kongnitivních, emočních a volních procesů. Hra jako diagnostický prostředek. Mezipohlavní aj. difference forem hry a jejich podmíněnost.)	37
3.3	Výchova dramatem (Psychologické aspekty hry, scénických útvarů a drama- tu. Sémiotika divadelní komunikace. Charakteristické znaky metakomunikace. Faktory kolektivní povahy vnímání. Sugestibilita, sugesce a její aspekty v pedagogické prá- ci. Možnosti uplatnění dramatu ve výuce a výchově.)	48

4.	Výtvarný projev jako forma imaginativní komunikace	61
4.1	Výtvarné umění (Specifičnost vnímání uměleckého díla. Vývoj přístupu k umění v ontogenezi. Proměny pojetí uměleckého díla v historii. Psychologie a estetika. Funkce umění v životě. Výchovné aspekty uměleckého vnímání. Formy a možnosti při- blížení uměleckého díla učitelem.)	61
4.2	Architektura a životní prostředí (Předmět ekologické psychologie. Metodologická východiska výzkumů. Psychologické přístupy. Podmiňující faktory vku- su a kýče. Móda a sloh. Nároky na životní prostředí. Sym- bolifikace. Faktory prožívání prostředí. Význam harmoni- zace člověka s životním prostředím a imaginativní výchova.)	80
5.	Závěr	99