

Obsah

Jiří Pechar: Úvod překladatele k českému vydání	7
1977 – 1984	19
(Úvod Ch.Metze ke II. francouzskému vydání)	
I. IMAGINÁRNÍ SIGNIFIKANT	23
1. Imaginárno a „dobrý objekt“ ve filmu a v jeho teorii	25
„Chodit na filmy“	29
„Hovořit o filmu“	31
„Milovat filmy“	35
2. Imaginárno teoretikovo	38
Psychoanalýza, lingvistika, historie	38
Freudovská psychoanalýza a jiné psychoanalýzy	42
Různé druhy psychoanalytických studií o filmu	46
Psychoanalýza scénáře	48
Psychoanalýza textového systému	53
Psychoanalýza kinematografického signifikantu	54
Základní funkční režimy signifikantu	58
3. Identifikace a zrcadlo	62
Vnímání a imaginárno	62
Vševnímající subjekt	65
Identifikace s kamerou	68
O idealistické teorii filmu	71
O některých identifikačních subkódech	73
„Vidění“ filmu	75
4. Perceptivní vášně	77
Nazírací režim kinematografie	80
Fikce v divadle a fikce ve filmu	84
5. Popření a fetiš	87
Struktury věření	89
Kinematografie jako technika	91
Fetiš a rámování záběru	94
„Teoretizování,“ říká... (Prozatímní závěr)	96
II. PŘÍBĚH A PROMLUVA	99
(Poznámka o dvojím voyeurství)	