Obsah

Inhalt

Předmluva > > > > > > > > > > > > > > > > > > 7
(Jana Horáková – Barbara Büscher)

Michael BIELICKÝ > > > > > > > > > > > > > > 13
Praha: město iluzionistů (S použitím výňatků z textů J. Grossmana, E. F. Buriana, M. Kouřila, Z. Pešánka, A. Radoka aj.)

Barbara BÜSCHER > > > > > > > > > > > > > 38
Prostorové konstelace a pohybová pole: média a performance v Live Electronic Arts šedesátých let 20. století

Jana HORÁKOVÁ > > > > > > > > > > > > > > 59
Divadelní prostor jako kybernetický organismus: performance strojových a lidských uspořádání

Inke ARNS > > > > > > > > > > > > > > > > > > 81
Faktura a interface: Chlebnikov, Tesla a nebeský datový provoz v *makrolabu* Marko Peljhana (1997-2007)

Dirk FÖRSTER > > > > > > > > > > > > > > > > 100
Live machinima: od hry k performanci

Július GAJDOŠ > > > > > > > > > > > > > > > > 122
Od kalkulačky k imaginaci

Denisa KERA – Pavel SEDLÁK > > > > > > 140
Posthumanistické aspekty performativity v digitálním umění: zkoumání nových podob sociálně-technologických celků

< < < < < < < < < < < < < < < < < < < < Vorwort
(Barbara Büscher – Jana Horáková)

< < < < < < < < < < < < < < < Michael BIELICKÝ
Prag: ein Ort der Illusionisten (Mit Textauszügen von J. Grossman, E. F. Burian, M. Kouřil, Z. Pešánek, A. Radok u. a.)

< < < < < < < < < < < < < < Barbara BÜSCHER
Raumkonstellationen und Bewegungsfelder: Medien und Performance in den Live Electronic Arts der 1960er Jahre

< < < < < < < < < < < < < < < Jana HORÁKOVÁ
Der Theaterraum als kybernetischer Organismus: Performances in Mensch/Maschine-Anordnungen

< < < < < < < < < < < < < < < < < < < < Inke ARNS
Faktur und Interface: Chlebnikov, Tesla und der himmlische Datenverkehr in Marko Peljhans *makrolab* (1997-2007)

< < < < < < < < < < < < < < < < < < Dirk FÖRSTER
Live Machinima: vom Spiel zur Performance

< < < < < < < < < < < < < < < < Július GAJDOŠ
Vom Rechner zur Imagination

< < < < < < < Denisa KERA – Pavel SEDLÁK
Posthumanistische Aspekte der Performativität in der digitalen Kunst: Erforschung neuer Formen sozialtechnologischer Komplexe

Britt SCHLEHAHN >>>>>>>>>>>>>>> 159 <<<<<<<<<<<<<< Britt SCHLEHAHN
›Zakomponovaná média‹ ›Einkomponierte Medien‹
v umění NDR in der DDR-Kunst

Katarína RUSNÁKOVÁ >>>>>>>>>>> 185 <<<<<<<<<<< Katarína RUSNÁKOVÁ
Video a experimentálny film Video und experimenteller Film in
v sivej zóne totality: der Grauzone des Totalitarismus:
niekoľko príkladov z (pre)histórie Beispiele aus der (Vor-)Geschichte
mediálneho umenia v bývalom der Medienkunst in der ehemaligen
Československu a po roku 1989 Tschechoslowakei und nach 1989

Autoři a autorky >>>>>>>>>>>>>>> 211
213 <<<<<<<<< Autoren und Autorinnen
Seznam vyobrazení >>>>>>>>>>>> 215
217 <<<<<< Verzeichnis der Abbildungen
Rejstřík osob >>>>>>>>>>>>>>>>> 219
225 <<<<<<<<<<<<< Personenregister