

## OBSAH

|   |    |
|---|----|
| <b>PŘEDMLUVA</b> .....  | 8  |
| <b>ABSTRAKT</b> .....   | 10 |
| <b>ABSTRACT</b> .....   | 12 |
| <b>SEZNAM ZKRATEK</b> .....   | 14 |
| <b>1 ÚVODEM</b> .....   | 15 |
| <b>2 CO JE ŘEČ</b> .....  | 16 |
| <b>3 VYMEZENÍ ZÁKLADNÍCH POJMŮ</b> .....  | 19 |
| 3.1 DEFINICE ŘEČI Z HLEDISKA PSYCHOLINGVISTIKY .....  | 19 |
| 3.2 ŘEČOVÁ KOMUNIKACE .....   | 20 |
| 3.2.1 PŘEDPOKLADY ŘEČOVÉ KOMUNIKACE .....   | 20 |
| 3.2.2 ČINTELÉ ŘEČOVÉ KOMUNIKACE .....   | 21 |
| 3.2.2.1 SITUAČNÍ ČINTELÉ .....  | 21 |
| 3.2.2.2 MENTÁLNÍ ČINTELÉ .....  | 22 |
| 3.2.2.3 ČINTELÉ ŘEČOVÉ KOMUNIKACE VE VZTAHU K ZÁMĚRU NAŠÍ PRÁCE .....                                       | 23 |
| <b>4 VYMEZENÍ POJMU TEXT</b> .....  | 24 |
| 4.1 POROZUMĚNÍ KOMUNIKÁTU .....   | 24 |
| 4.2 PRODUKCE KOMUNIKÁTU .....   | 26 |
| 4.3 PERCEPCE A PRODUKCE KOMUNIKÁTU V NAŠEM VÝZKUMU .....  | 28 |
| <b>5 ONTOGENEZE ŘEČI JEDINCE</b> .....  | 29 |
| 5.1 ETAPY ONTOGENEZE .....  | 30 |
| 5.1.1 PŘEDŘEČOVÉ OBDOBÍ .....   | 30 |
| 5.1.2 POČÁTKY ŘEČI .....  | 31 |
| 5.1.3 OBDOBÍ PREPUBESCENCE A PUBESCENCE .....   | 34 |
| 5.1.4 OBDOBÍ ADOLESCENCE .....  | 34 |
| 5.2 FAKTORY ONTOGENEZE ŘEČI .....   | 38 |
| 5.2.1 STIMULACE ŘEČI PROSTŘEDNICTVÍM UMĚLECKÉ LITERATURY .....  | 40 |
| 5.2.1.1 SPECIFIKA LITERÁRNÍ KOMUNIKACE A ČTENÁŘSTVÍ .....   | 40 |
| 5.2.1.2 UMĚLECKÝ TEXT JAKO STIMULAČNÍ FAKTOR ONTOGENEZE ŘEČI .....  | 41 |
| <b>6 SHRNTÍ VÝSLEDKŮ PŘEDCHOZÍHO ZKOUMÁNÍ ZÁVISLOSTI<br/>REPRODUKOVANÉHO TEXTU NA TEXTU ORIGINÁLU</b> ..... | 44 |
| <b>7 CÍL PRÁCE</b> .....  | 48 |

|   |           |
|---|-----------|
| 7.1 ROZPRACOVÁNÍ CÍLŮ PRÁCE.....  | 51        |
| <b>8 METODY A POSTUP PRÁCE .....</b>  | <b>52</b> |
| 8.1 METODA DOTAZNÍKU.....   | 55        |
| 8.2 VOLBA CÍLOVÉ SKUPINY RESPONDENTŮ.....   | 56        |
| 8.3 POPIS ZÍSKÁVÁNÍ MATERIÁLU.....  | 57        |
| 8.3.1 PRVNÍ TEXT PŘEDLOHY – FRANTIŠEK NEPIL: <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> .....   | 58        |
| 8.3.2 DRUHÝ TEXT PŘEDLOHY – FRANTIŠEK NEPIL: <i>SENKRUVNA</i> .....   | 58        |
| 8.4 VOLBA UMĚLECKÉHO TEXTU URČENÉHO K REPRODUKCI .....  | 59        |
| 8.5 VYMEZENÍ POJMU STYLOVÝ RÁZ TEXTU PRO ÚČELY TĚTO PRÁCE .....   | 60        |
| 8.5.1 STYL.....   | 60        |
| 8.5.2. CHARAKTERISTICKÉ RYSY STYLU FRANTIŠKA NEPILA.....  | 61        |
| 8.5.3 CHARAKTERISTIKA NEPILOVA STYLU V TEXTECH POUŽITÝCH VE VÝZKUMU.....  | 64        |
| 8.5.3.1 <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> .....  | 64        |
| 8.5.3.2 <i>SENKRUVNA</i> .....  | 67        |
| <b>9 PŘEHLED SLEDOVANÝCH JEVŮ V REPRODUKČNÍCH TEXTECH<br/>RESPONDENTŮ A V JEJICH PRODUKČNÍCH PRACÍCH .....</b>  | <b>69</b> |
| 9.1 MÍRA ODRAZU OBSAHOVÉ STRÁNKY ORIGINÁLU V REPRODUKČNÍCH PRACÍCH<br>STUDENTŮ, KORESPONDENCE S KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBOU TEXTU.....                         | 69        |
| 9.2 MÍRA VLIVU VÝRAZOVÉ STRÁNKY ORIGINÁLU NA REPRODUKČNÍ PRÁCE STUDENTŮ.....  | 69        |
| 9.3 MÍRA ODRAZU OBSAHOVÉ STRÁNKY ORIGINÁLU V PRODUKČNÍCH PRACÍCH<br>STUDENTŮ.....   | 70        |
| 9.4 MÍRA VLIVU VÝRAZOVÉ STRÁNKY ORIGINÁLU NA PRODUKČNÍ PRÁCE STUDENTŮ.....  | 70        |
| <b>10 ANALÝZA PRACÍ RESPONDENTŮ .....</b>   | <b>71</b> |
| 10.1 NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> .....   | 71        |
| 10.1.1 OBSAHOVÁ STRÁNK A JEJÍ KORESPONDENCE S KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBOU TEXTU..  | 71        |
| 10.1.1.1 VYHODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY ZÍSKANÝCH REPRODUKČNÍCH TEXTŮ<br>(NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> ) .....                        | 72        |
| 10.1.1.2 SHRNUTÍ – OBSAHOVÁ A KOMPOZIČNÍ STRÁNK A REPRODUKČNÍCH PRACÍ<br>V ZÁVISLOSTI NA ORIGINÁLU ( <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> – NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE)..... | 80        |
| 10.1.2 VYHODNOCENÍ VÝRAZOVÉ STRÁNKY ZÍSKANÝCH REPRODUKČNÍCH TEXTŮ<br>(NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> ).....                           | 81        |
| 10.1.3 RECEPCE STYLOVÝCH KVALIT TEXTU U AKTIVNÍCH ČTENÁŘŮ A NEČTENÁŘŮ.....  | 96        |
| 10.1.4 ZÁVĚRY VYVOZENÉ Z ANALÝZY NEZKRÁCENÝCH REPRODUKČNÍCH TEXTU <i>KŮŇ A<br/>ŠVESTKY</i> .....  | 98        |
| 10.2 ZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> .....   | 99        |
| 10.2.1 VYHODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY ZÍSKANÝCH REPRODUKČNÍCH TEXTŮ<br>(ZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> ) .....                            | 100       |
| 10.2.2 SHRNUTÍ – OBSAHOVÁ A KOMPOZIČNÍ STRÁNK A REPRODUKČNÍCH PRACÍ<br>V ZÁVISLOSTI NA ORIGINÁLU ( <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> – ZKRÁCENÁ REPRODUKCE).....     | 105       |
| 10.2.3 VYHODNOCENÍ VÝRAZOVÉ STRÁNKY ZÍSKANÝCH REPRODUKČNÍCH TEXTŮ<br>(ZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> ) .....                            | 106       |
| 10.2.4 RECEPCE STYLOVÝCH KVALIT TEXTU U AKTIVNÍCH ČTENÁŘŮ A NEČTENÁŘŮ.....  | 112       |

|   |            |
|---|------------|
| 10.2.5 ZÁVĚRY VYVOZENÉ Z ANALÝZY ZKRÁCENÝCH REPRODUKČÍ TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i>   | 113        |
| <b>10.3 NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>SENKRUVNA</i></b>  | <b>114</b> |
| 10.3.1 OBSAHOVÁ STRÁNKA A JEJÍ KORESPONDENCE S KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBOU TEXTU.....  | 114        |
| 10.3.1.1 VYHODNOCENÍ OBSAHOVÉ A KOMPOZIČNÍ STRÁNKY ZÍSKANÝCH REPRODUKČNÍCH TEXTŮ (NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>SENKRUVNA</i> )..... | 115        |
| 10.3.2 VYHODNOCENÍ VÝRAZOVÉ STRÁNKY ZÍSKANÝCH REPRODUKČNÍCH TEXTŮ (NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>SENKRUVNA</i> ).....                | 121        |
| 10.3.3 RECEPCE STYLOVÝCH KVALIT TEXTU U AKTIVNÍCH ČTENÁŘŮ A NEČTENÁŘŮ.....  | 129        |
| 10.3.4 ZÁVĚRY VYVOZENÉ Z ANALÝZY NEZKRÁCENÝCH REPRODUKČÍ TEXTU <i>SENKRUVNA</i>   | 130        |
| <b>10.4 PRODUKČNÍ PRÁCE RESPONDENTŮ – DOKONČENÍ TEXTU</b>   | <b>132</b> |
| 10.4.1 VYHODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY ZÍSKANÝCH PRODUKČNÍCH TEXTŮ (DOKONČENÍ TEXTU <i>SENKRUVNA</i> ).....                              | 133        |
| 10.4.2 VYHODNOCENÍ VÝRAZOVÉ STRÁNKY ZÍSKANÝCH PRODUKČNÍCH TEXTŮ (DOKONČENÍ TEXTU <i>SENKRUVNA</i> ).....                              | 137        |
| 10.4.3 RECEPCE STYLOVÝCH KVALIT TEXTU U AKTIVNÍCH ČTENÁŘŮ A NEČTENÁŘŮ.....  | 141        |
| 10.4.4 ZÁVĚRY VYVOZENÉ NA ZÁKLADĚ ANALÝZY PRODUKČNÍCH TEXTŮ (DOKONČENÍ TEXTU <i>SENKRUVNA</i> ).....                                  | 142        |
| <b>11 ZÁVĚRY VÝZKUMU</b>  | <b>143</b> |
| <b>12 ZOBECNĚNÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMU</b>  | <b>152</b> |
| <b>13 RESUMÉ</b>  | <b>155</b> |
| <b>14 SUMMARY</b>   | <b>156</b> |
| <b>15 REJSTŘÍK</b>  | <b>157</b> |
| <b>16 PRAMENY</b>   | <b>158</b> |
| <b>17 LITERATURA</b>  | <b>158</b> |
| <b>18 PŘÍLOHY</b>   | <b>162</b> |
| <b>18.1 TABULKY</b>   | <b>162</b> |
| Tab. 1: Obsahová a výrazová stránka nezkrácených reprodukčních prací.....   | 163        |
| Tab. 2: Obsahová a výrazová stránka zkrácených reprodukčních prací.....   | 164        |
| Tab. 3: Obsahová a výrazová stránka nezkrácených reprodukčních prací.....   | 165        |
| Tab. 4: Obsahová a výrazová stránka vlastních produkčních prací.....  | 166        |
| <b>18.2 TEXTY ORIGINÁLU</b>   | <b>167</b> |
| 18.2.1 FRANTIŠEK NEPIL: <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i>  | 167        |
| 18.2.2 FRANTIŠEK NEPIL: <i>SENKRUVNA</i>  | 169        |
| <b>18.3 UKÁZKY ZDAŘILÝCH PRACÍ RESPONDENTŮ</b>  | <b>171</b> |
| 18.3.1 NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i>   | 171        |
| 18.3.2 ZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i>   | 177        |
| 18.3.3 NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>SENKRUVNA</i> A DOKONČENÍ TEXTU (VLASTNÍ PRODUKČNÍ PRÁCE)                                       | 183        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>18.4 UKÁZKY MĚNĚ ZDAŘILÝCH PRACÍ RESPONDENTŮ .....</b>   | <b>189</b> |
| 18.4.1 NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> .....   | 189        |
| 18.4.2 ZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>KŮŇ A ŠVESTKY</i> .....   | 195        |
| 18.4.3 NEZKRÁCENÁ REPRODUKCE TEXTU <i>SENKRUVNA</i> A DOKONČENÍ TEXTU (VLASTNÍ PRODUKČNÍ PRÁCE) ..... | 201        |
| <b>DOSLOV .....</b>   | <b>207</b> |