



## OBSAH

PŘEDMLUVA (EVA STEHLÍKOVÁ) . . . . .	5	VÁCLAV LACINA, ISCHIÁS VĚTŠÍ	
ANTIKA ŽERTOVNĚ ZČESTĚNÁ ANEB		ANEB O STATEČNOSTI . . . . .	56
DANAJSKÝ DAR (VYBRAL A USPOŘÁDAL		EDUARD BASS, DIOGENES . . . . .	58
MARTIN SVATOŠ) . . . . .	6—79	ILJA HURNÍK, DIOGENĚS . . . . .	59
RADOVAN KRÁTKÝ, PŘEDNÁŠKA ÚVODEM . . . . .	6	VLASTIMIL RADA — JAROSLAV ŽÁK,	
JIRÍ VOSKOVEC — JAN WERICH,		BITVA U HERAKLÉJE . . . . .	62
NEBE NA ZEMI . . . . .	16	JAROSLAV HAŠEK, SLAVNÝ ŘECKÝ	
JOSEF MIKŠOVSKÝ, KLETBA JOVOVA . . . . .	17	UČENEC ARCHIMEDES V POZOROVÁNÍ	
JAN PRAVOSLAV KOUBEK,		NA PSYCHIATRICKÉ KLINICE V ŘÍMĚ . . . . .	64
BÁSNÍKOVA CESTA DO PEKEL . . . . .	18	PETR SKOUMAL, PRIAMA REPORTÁŽ	
VÁCLAV HANKA, SYRINX A PAN . . . . .	20	Z OBJAVENIA ARCHIMEDOVHO ZÁKONA . . . . .	68
FRANTIŠEK JAROMÍR RUBEŠ, PANDOŘINA		JAROSLAV HAŠEK, SEN KVARTÁNA	
SKŘÍŇKA ANEB KONEC ZLATÉHO VĚKU . . . . .	21	PAPOUŠKA . . . . .	69
ILJA HURNÍK, ORFEUS . . . . .	24	JIRÍ VOSKOVEC — JAN WERICH, CAESAR . . . . .	72
JOSEFA NYKLESOVÁ—BUKOVANSKÁ,		KAREL ČAPEK, ŘÍMSKÉ LEGIE . . . . .	73
MINOTAURUS ČILI PRAVÁ PŘÍČINA		VLADIMÍR VANČURA,	
PROČ THESEUS VYLODIL ADRIADNU		LATINŠTÍ KLASIKOVÉ . . . . .	75
NA OSTROVĚ NAXOS . . . . .	25	JAROSLAV HAŠEK, PŘÍHODA	
FRANTIŠEK LANGER,		GAIA ANTONIA TROSSULA . . . . .	78
BRONZOVÁ RAPSÓDIE . . . . .	30	VYSVĚTLIVKY . . . . .	81
JAROSLAV VRCHLICKÝ, SOUD PARISŮV . . . . .	32	VYDAVATELSKÁ POZNÁMKA . . . . .	82
FRANTIŠEK BOHUSLAV ŠTĚPNICKA,		VÝBĚR Z NOVÝCH PŘEKLADŮ	
ZLOMKY Z PŘEODĚNÍ HOMÉROVY ILIADY . . . . .	35	ANTICKÉ LITERATURY V ZEMÍCH PŘÁTEL	
KAREL ČAPEK, THERSITES . . . . .	37	(SVATAVA MATOUŠKOVÁ) . . . . .	84
JIRÍ VOSKOVEC — JAN WERICH,		ŘECKÉ NÁBOŽENSTVÍ	
PĚST NA OKO ANEB CAESAROVO FINÁLE . . . . .	39	(JAN KALIVODA) . . . . .	1—87
F. L., ENEAŠ. HRDINA ŽERTOVNĚ			
ZČESTĚNÝ DLE P. BLUMAURA . . . . .	45		
J. ST. ZBIROVSKÝ — AUGUSTIN			
VOJTĚCH NEVŠÍMAL, EDIP KRÁL . . . . .	48		
ANTONÍN PIKHART, FRYNĚ . . . . .	53		
KAREL MAŠEK, ROMANCE			
KU CHVÁLE XANTIPPY . . . . .	54		



zděděných bohů, které byly mimo svůj náboženský význam i památkami na bývalou slávu a samostatnost dávných městských států. Ale přicházela nová božstva, která se snažila uspokojit nové požadavky, která dokázala pomoci člověku v jeho každodenním životě a která mu dokázala zajistit spravedlnost a odměnu na onom světě. K nim se uchýlovali Řekové helénistické a římské doby, pokud si ovšem nedokázali najít oporu ve filozofii a nestali se ateisty, deisty nebo panteisty.

Do Řecka přicházejí, počínaje čtvrtým stoletím př. n. l., v rychlém sledu noví a noví bohové, drtivou většinou z Východu. Sabazios, Kybelé, Ísis s Osiridem, Sarápis, Mithra, to jsou pouze ti nejvlivnější mezi mnoha ostatními. Jejich společným rysem je, že kolem sebe vytvářejí uzavřenou kastu věřících, pro které chystají posmrtnou odměnu a umožňují jim poznat ostatním lidem skrytý smysl světa a lidského života. Tim je vysoko povznájejí nad úroveň nezavěšených,