

# OBSAH

<b>PŘEDMLUVA</b>	<b>7</b>
<b>1. MĚL PAN EASTMAN PRAVDU?</b>	<b>9</b>
<b>2. S KAŽDÝM PŘÍSTROJEM LZE UDĚLAT DOBRÝ SNÍMEK, AVŠAK NE KAŽDÝ SNÍMEK S KTERÝM-KOLI PŘÍSTROJEM</b>	<b>15</b>
<i>Hlavní části fotografického přístroje</i>	17
<i>Hranice použití přístrojů na ultramalý formát</i>	25
<i>Hranice použití přístrojů na malý formát</i>	27
<i>Hranice použití přístrojů na střední formát</i>	34
<i>Hranice použití přístrojů na velký formát</i>	40
<i>Zásady výběru fotografického přístroje</i>	43
<i>Zásady výběru filmu</i>	46
<i>Význam expozimetru pro přesnou práci</i>	48
<i>Blesková zařízení</i>	50
<b>3. SPISOVATEL PÍŠE, FOTOGRAF MLUVÍ SNÍMKY</b>	<b>53</b>
<i>Volba námětu</i>	55
<i>Vyjádření myšlenky</i>	57
<i>Smysl pro typičnost skutečnosti</i>	60
<i>Obrazová řeč fotografie</i>	61
<i>„Snímat záběry“ nebo „dělat fotografie“?</i>	67
<i>Vyjádření myšlenky a pozadí snímku</i>	70
<i>Fotografie jako prostředek ke sdělení rozšiřujícímu hranice lidského vidění</i>	72
<b>4. ČÍM JE KOMPOZICE PRO DOBRÝ SNÍMEK</b>	<b>75</b>
<i>Svět viděný v hledáčku</i>	78
<i>Formát snímku a kompozice</i>	80

<i>Dělení plochy</i>	81
<i>Práce s hloubkou ostrosti</i>	83
<i>Nejdůležitější způsoby řazení obsahových prvků na snímku</i>	85
<i>Opakování tvarů</i>	91
<i>Kompozice a geometrická perspektiva</i>	92
<i>Poučení z vlastních výsledků pro další kompoziční řešení</i>	96
<b>5. FOTOGRAFIE ZNAMENÁ DOSLOVA „PSÁT SVĚTLEM“</b>	<b>99</b>
<i>Osvětlení a kontrast</i>	102
<i>Vliv osvětlení na vykreslení struktury povrchů</i>	106
<i>Osvětlení a podání dojmu prostoru na snímku</i>	108
<i>Silueta</i>	110
<i>Bleskové osvětlení, anebo fotografie při daném světle?</i>	114
<i>Lze psát světlem i bez fotografického přístroje?</i>	118
<b>6. KDY STISKNOUT SPOUŠŤ?</b>	<b>122</b>
<i>Volba expoziční doby</i>	126
<i>Snímky střelmo</i>	128
<i>Možnosti využití pohybové neostrosti</i>	130
<i>Jak stisknout spoušť?</i>	131
<b>7. OD NEGATIVU K POZITIVU</b>	<b>133</b>
<i>Posouzení negativu před dalším postupem</i>	138
<i>Expozice pozitivních materiálů</i>	141
<i>Chemické zpracování pozitivů</i>	142
<i>Zvláštní postupy prováděné v temné komoře</i>	144
<b>8. ZVLÁŠTNOSTI BAREVNÉ FOTOGRAFIE</b>	<b>147</b>
<i>Barevný diapozitiv nebo barevný pozitiv?</i>	148
<i>Základní rozdíly v přístupu k tvorbě barevných a černobílých snímků</i>	152
<i>Vlastnosti barev z hlediska barevné fotografie</i>	155
<i>Soulad barev</i>	162
<i>Význam kontrastů v barevné fotografii</i>	163
<i>Podíl barev na vytvoření iluze prostorovosti snímku</i>	165
<i>Kvalita světla v barevné fotografii</i>	166



<i>Barevné záběry řešené proti světlu</i>	170
<i>Využití neostrosti v barevné fotografii</i>	171
<i>Kdy může být barevný snímek pestrý?</i>	172
<b>9. POUČENÍ Z DĚJIN FOTOGRAFIE</b>	<b>174</b>
<i>Ve vleku malířství</i>	175
<i>Návrat k fotografickému vzhledu snímků</i>	178
<i>Zdůraznění fotografického vzhledu snímků</i>	182
<i>Rozvoj „živé fotografie“</i>	184
<i>Výtvarná fotografie po druhé světové válce</i>	190
<i>Jak lze využít poučení z dějin fotografie pro vlastní praxi</i>	196
<b>10. ŘEMESLO NEBO UMĚNÍ?</b>	<b>198</b>
<i>Co lze fotografovat, nelze již malovat</i>	199
<i>Je fotografie jako treska?</i>	201
<i>Stane se fotografie lidovým uměním moderní doby?</i>	203
<b>11. CO S DOBRÝM SNÍMKEM?</b>	<b>205</b>
<i>Fotografické výstavy</i>	205
<i>Fotografie v novinách a časopisech</i>	208
<i>Fotografie v knihách</i>	212
<i>Fotografie na pohlednicích</i>	213
<i>Význam uplatnění snímků pro vývoj fotografie</i>	215
<b>12. CESTA K OSOBITÉMU RUKOPISU</b>	<b>216</b>
<b>LITERATURA DOPORUČENÁ K DALŠÍMU STUDIU</b>	<b>219</b>