

Obsah

1. Ženské pohlavní orgány: ústřední mužské vizuální tabu	9
2. Pohled na ohanbí.	24
2.1 Následky.	37
3. Tělo jako projev vůle a reprezentace	41
Tělo: nahlížené zevnitř	41
Tělo: letmý pohled zvenčí	50
4. Vidět znamená věřit, věřit znamená vidět	61
Obrazy jako zdroj chaosu, disharmonie a hříchu	61
Obrazy a „poslední pohled“: Hledání vnitřní vyrovnanosti, zbožnosti a spásy	68
5. Pohled v ohnisku zájmu.	75
Materiální síla zraku	84
6. Vnímáme, jenže úsudek si učiníme už předem	91
7. Zrcadlové vidění: tři způsoby, jak se dívat do zrcadla	108
Nezřetelný pohled do pokřiveného zrcadla	108
Pohled do normálního čistého zrcadla: možné využití a zneužití	121
Nástroj k prozkoumání sama sebe: možné využití a zneužití	132
8. Hroživé neviděné či viděné jen napůl: Zastřené vidění ve francouzské renesanční literatuře	140
9. Očima klinického lékaře	156
Makroskopické metody a medicínský pohled	156
Mikroskopické metody; některé osobní reminiscence	170
Poznámky	183
Seznam ilustrací.	194