

Obsah

Předmluva	7
1. Úvodní slovo k problematice stříhu	9
2. Historie stříhu zvukového záznamu	11
2.1. Rané období záznamu zvuku a jeho stříhu	12
2.1.1 Mechanický záznam – gramofonová deska	13
2.1.2 Optický záznam	15
2.1.3 Systém Philips-Miller	18
2.1.4 Magnetický záznam	20
2.2. Období rozvoje prostředků stříhu v destruktivní podobě	23
2.3. Období nedestruktivního stříhu	30
2.3.1 Stříh zvukového záznamu z páskových strojů	31
2.3.2 Záznam na pevný disk, stříh na počítači	37
3. Stříh zvuku jako akustický fenomén	44
3.1. Typologie prostředků stříhu	44
3.1.1 Ohraničení zvukového fragmentu	45
3.1.2 Úprava provedení stříhu	49
3.2. Objektivní kritéria stříhu hudebního signálu	54
3.2.1 Amplitudové kritérium	55
3.2.2 Fázové kritérium	57
3.2.3 Frekvenční kritérium	60
3.2.4 Spektrální kritérium	62
3.2.5 Kritérium stability zvukového obrazu	63
4. Stříh zvukového signálu jako umělecký fenomén	68
4.1. Vedení hudebně režijních poznámek	69
4.2. Subjektivní kritéria stříhu hudby	71
4.2.1 Intonační návaznost	72
4.2.2 Rytmická návaznost	74
4.2.3 Dynamická návaznost	79
4.2.4 Barevná návaznost	83
4.2.5 Výrazová návaznost	85
4.2.6 Pauzy	86
5. Etika použití stříhu při nahrávání hudby	90
Závěr	94
Seznam zvukových ukázek na CD	95
Seznam vyobrazení	98
Literatura	102