

Předmluva [Jan Kučera]	/15/
Kdo je Alexander Hackenschmied	/17/
Začalo to s biografií a s fotoaparátem	/20/
Film jako objekt pozorování	/24/
Od avantgardního filmu k avantgardní tvorbě	/27/
Setkání s Karlem Plickou	/34/
Setkání s Otakarem Vávrou	/38/
Ve službách „krále bot“	/41/
Kronikář doby předmnichovské krize	/46/
Od „Krize“ k filmu „Světla zhasla v Evropě“	/51/
První setkání s Amerikou	/56/
Jako nezávislý dokumentarista v New Yorku	/61/
A nakonec specializace na výstavní filmy	/65/
Doslov víceméně osobní	/70/

ALEXANDER HACKENSCHMIED JAKO FILMOVÝ KRITIK
A PUBLICISTA:

/I./ Nezávislý film — filmová avantgarda / <i>Avantgardní kino (Pestrý týden) — Nezávislý film, světové hnutí (Studio) — K prvnímu představení filmové avantgardy v Praze v kinu Kotva (Pestrý týden) — Programy prvních tří Týdnů avantgardního filmu /</i>	/75/
/II./ Kolem nástupu zvukového filmu / <i>Stíny, které mluví — Obtíže mluvících filmů — Přehled filmů 1931 (Pestrý týden) /</i>	/85/
/III./ O filmové cenzuře / <i>Anketa časopisu „Index“, Brno 1932 /</i>	/92/
/IV./ Z filmových stránek časopisu „Pestrý týden“ / <i>Propagace filmem — Filmová národní galerie /</i>	/94/

/V./ Z pedagogické činnosti / Z přednášky „O filmovém střihu“ /	/97/
/VI./ Z filmové rubriky deníku „Národní osvo- bození“ / <i>Takový je život — Čtyřicátý prvý</i> — <i>Ulice osudu — Se Sven Hedinem asijskými</i> <i>pouštěmi — Hollywood revue — Že-</i> <i>na rakouského zajatce — S Byrdem k již-</i> <i>nímu pólu — Spiklenci velkého díla — Fid-</i> <i>lovačka — Aleluja — Poslední carův pod-</i> <i>daný</i> /	/99/
/VII./ Tři příspěvky z New Yorku do vlasti / <i>Za-</i> <i>pomenutá vesnice, reportáž o natáčení</i> <i>filmu v Mexiku (Kino) — Nové cíle, nová</i> <i>technika (Kino) — Tentokrát nic o Holly-</i> <i>woodu (Blok)</i> /	/106/
Poznámky	/125/
Filmografie Alexandra Hackenschmieda	/128/
Obsah	/135/