

# OBSAH

ANALOGIE FOREM V UMĚNÍ	7
RENESSANCE	
I. Gotický systém: problémy	33
II. Renesanční kompozice	47
III. Prolínání a proměny	66
MANÝRISMUS	
I. Nedostatek názvu	80
II. Porušená rovnováha	93
III. Způsoby vyrovnání	103
IV. Dramatický vtip	110
V. Pohled z různých stran	122
VI. Nevyřešená napětí	127
VII. Střídání různých aspektů reality	134
BAROK	
I. Reintegrace	142
II. Řešení tělesnosti	146
III. Řešení energie	158
IV. Řešení prostorové	166
V. Barok a akademismus	172
VI. Obraz v prostoru	176
VII. Řešení výškové	183
VIII. Od baroku ke kýči	189
IX. Řešení světelné	193
POZDNÍ BAROK	
I. Novoklasická tradice	197
II. Systém zvratu a rovnováhy	199
III. Psychologická symetrie	207
IV. Mechanika výrazu	214
V. Pozdně barokní očista: Racine	219
Bibliografická poznámka	232
Seznam reprodukovanych děl	236
Rejstřík osob a děl	238