

Obsah

- Kapitola I. (1881—1895) Původ a mládí 7
Malaga — Předkové — Don José se žení — Zemětřesení — Místní malíři a malířství — Býčí zápasy — Odjezd do La Coruni — Léto v Malaze.
- Kapitola II. (1895—1901) Barcelona 30
Katalánie a Španělsko — Vzpouza intelektuálů — Příjezd do Barcelony — *Věda a milosrdenství* — Nezávislost a nové vlivy — Návštěva Malagy — Madrid — Horta de San Juan, léto 1898 — Návrat do Barcelony — *Els Quatre Gats* — Náčrtníky — První ilustrace — Gaudi — Odjezd — Paříž — Nový rok v Malaze — Madrid: *Arte Joven* — Barcelona: Výstava v Sala Parè.
- Kapitola III. (1901—1904) Modré období 66
Návrat do Paříže — Výstava u Vollarda: červen 1901 — Dila z období kabaretů — Max Jacob — Výzdoba kabaretu „Le Zut“ — Odjezd do Barcelony — Modré období — Barcelona, leden 1902 — Paříž — Barcelona, leden 1903 — duben 1904: Slepot a vidění.
- Kapitola IV. (1904—1906) Au Rendez-vous des Poètes 92
Bateau Lavoir: definitivní přestěhování do Paříže — Fernanda Olivierová — La Bande Picasso — První zákazníci — Ateliér — Pozdní modré období — Au Rendez-vous des Poètes — Růžové období — Harlekýn — Cirkus a *Saltimbanques* — Život na Montmartru — Návštěva Holandska a sochařství — První klasické období — *Portrét Gertrudy Steinové* — Gosol.
- Kapitola V. (1906—1909) Les Demoiselles d'Avignon 121
Nové tendence a Matisse — Uznání — Konflikt stylů — *Les Demoiselles d'Avignon* — Negerské období — Literární přátelé — Celník Rousseau — Souboj — Začátek kubismu — La Rue des Bois — Horta de San Juan, léto 1909 — Návrat do Paříže.
- Kapitola VI. (1909—1914) Zrání kubismu 151
Přestěhování na bulvár de Clichy — Kubistické portréty; analy-

tický kubismus — Léto v Cadaquès — Heroické dny kubismu — Kubismus a jeho motivy — Céret — První reakce na kubismus — „L’Affaire des Statues“ — Změny doma — Začátek koláží — Papier collé a návrat k barvě — Šíření vlivů kubismu — Syntetický kubismus — Kubistické konstrukce — *Žena v košili* — Avignon.

Kapitola VII. (1914—1918) První světová válka — Paříž a Řím . . . 187
Kubismus při vypuknutí války — Paříž ve válce — Max Jacob a smrt Evy — Krystalické období — „Návrat k Ingresovi“ — Život za války — Ruský balet — Návštěva Barcelony — Sňatek a stěhování do středu Paříže — Guillaume Apollinaire — Příměří — Biarritz.

Kapitola VIII. (1918—1930) „Krása musí být křečovitá“ 217
Balet v Londýně — *Pulcinella* a *Cuadro Flamenco* — *Merkur* — Portréty a kresby — Le Midi — Monumentální akty — *Tři hudebníci* — Fontainebleau: matka a dítě — Výstavy — Dinardská zátiší — Různé styly — Velká zátiší — Surrealismus — Krása musí být křečovitá — Společenské styky — Znovu zlomyslnost — Zrůdné deformace — *Ukřižování* — Sochařské dílo.

Kapitola IX. (1930—1936) Boisgeloup: skulptura a Minotaur . . . 248
Neznámé arcidílo a Ovidiovy *Proměny* — Boisgeloup: nová činnost — Zátiší — Nové anatomické tvary — Měsíční hlavy: nový model — Dalekosáhlé uznání — *Sochařův ateliér* — Rohatý bůh — Picasso — básník — Návrat Jaime Sabartése — Paul Eluard — Picassovy úspěchy ve Španělsku a v Paříži — Tajná návštěva Juan-les-Pins — Léto v Paříži — Občanská válka ve Španělsku — Léto v Mougins.

Kapitola X. (1936—1939) Guernica 277
Le Tremblay — *Sen a lež generála Franka* — Nástěnná malba pro španělský pavilón — Předtuchy — Picasso furioso — Všeobecný význam *Guerniky* — Veřejnost a Picasso — Návrat do Mougins — Podzim v Paříži — Paul Eluard a španělská občanská válka — Návštěva u Paula Kleea — Mougins 1938 — *Guernica* na cestách — Nemoc a uzdravení.

Kapitola XI. (1939—1945) Druhá světová válka — Royan a Paříž . 306
Royan — Německá okupace — Návrat do Paříže — Picasso dramatik — „Portréty“ D. M. — Zátiší a figurální malba — Skulptura — Smrt Maxe Jacoba — Pařížské krajiny a zátiší — Osvobození — Picasso-komunista — Výstavy.

Kapitola XII. (1945—1954) Antibes a Vallauris 337
Návrat do Středomoří — Nový výrazový prostředek a nový model —

Picasso a muzea — Keramika ve Vallauris — Picasso a věc míru —
Rodinný život — *Muž s beránkem* a kaple ve Vallauris — *Válka*
a *Mír* — Paříž: knihy a Paul Eluard — Sochařství a malířství ve
Vallauris — Další obrazy a nové verze děl starých mistrů — Smrt
přátel — Rozluka — Sezóna v pekle.

Kapitola XIII. (1954—1958) „La Californie“ 367

Tauromachia — *Alžírské ženy* — Další výstavy — Cannes — Filmy —
Politika — Návštěvníci a přátelé — Pater familias — Picasso přijímá
návštěvy — Plány do budoucna — *Las Meninas*.

Poděkování 399

Doslov 401

Několik slov o knize a autorovi 411

Seznam vyobrazení 415