
OBSAH

Místo předmluvy...7

ČÁST PRVNÍ

SNĚMOVNA MYSLI. TVŮRČÍ MYŠLENÍ A SPOLU- BESEDNÍK

(Přehled výchozích idejí)...13

1/ Výchozí tvrzení...14

2/ Logika musí zdůvodnit vlastní počátek — musí se stát „dialogikou“...15

3/ Znovu k problému sebezdůvodnění. Kde se zastavili Hegel a Feuerbach.....32

4/ „Návrat“ k tradicím filozofické logiky (16. století až počátek 19. století). Návrat, nebo přetvoření?...54

5/ Vnitřní řeč „otevřeným textem“ (srovnáme-li Hegela a Vygotského)...84

6/ Záměr a meze nastávající rekonstrukce...97

ČÁST DRUHÁ

BÝT TEORETIKEM... NA DRUHÉ STRANĚ TEXTU

(Pokus o historicko-logickou rekonstrukci)...103

Črta první. Zorný úhel: 70. léta 20. století

Teoretik se stává podivným sobě samému...104

1/ Ponor do klasické dialogiky...104

2/ „Klasický teoretik“ a idea „causa sui“...115

3/ Na rozhraní — nový dialog logik...132

Črta druhá. Místo a doba děje: 17. století až počátek

20. století. „Klasický teoretik“ jako obraz kultury...139

1/ Teoretik se soustřeďuje (k dialektice všeobecné a společné práce)...139

2/ Novověk a „vnitřní dialog“...154

Črta třetí. Vztažný bod: roku 1641 dokončuje Galileo Galilei své *Rozhovory*... — Klasický rozum začíná svůj vnitřní dialog...166

1/ Galileiho „maieutický“ experiment. Utváření „klasického teoretika“...167

2/ „Postavy“ mizí... Nová podoba kultury začíná žít vlastním životem...189

3/ Teoretikovo sedmeré Já (1641–19...)...208

Místo závěru

Diskusi zahajuje Teoretik, Básník a Filozof...213

DIALEKTIKA, DIALOG A TVORBA

(Doslov)...232