

OBSAH

Boris Andrejevič Uspenskij. Příspěvek ke studiu jazyka středověkého malířství	9
Lev Fjodorovič Žegin. Autorova úvodní slova	33
Lev Fjodorovič Žegin. Jazyk malířského díla. První část. „Hůrky“ starých ruských ikon. Časoprostorová jednota malířského díla	
První kapitola. Druhy perspektivy	37
Inverzní perspektiva	40
Nadměrně sbíhavá perspektiva	60
Paralelní perspektiva	70
Druhá kapitola. Hmota, prostor a čas ve středověkém malířství	73
Třetí kapitola. Systém „aktivního prostoru“ malířského díla	85
Opticko-prostorový kužel	90
„Hůrky“ na pozadích starých ruských ikon	97
Příloha. „Hůrky ikon“ (část technická)	111
Čtvrtá kapitola. Osvětlení.	115
Lev Fjodorovič Žegin. Jazyk malířského díla. Druhá část. Typy kompoziční stavby	
První kapitola. Hogarth měl pravdu (křivka písmene S)	121
Kompoziční systémy založené na křivkách ve tvaru písmene S	131
Druhá kapitola. Kruhové kompozice	139
Boris Andrejevič Uspenskij. Příspěvek ke studiu jazyka středověkého malířství. Poznámky	147
Lev Fjodorovič Žegin. Jazyk malířského díla. Poznámky	159
Boris Andrejevič Uspenskij. Komentář k Žeginovu textu.	164
Obrazové přílohy	169
Josef Krása. Doslov	273