

OBSAH

Pořadatelé „Muzikologických dialogů 1978“	4
Pracovní výbor „Muzikologických dialogů 1978“	6
Místo úvodu	
Evžen Valový (Brno): <i>Zahájení symposia</i>	9
Rudolf Pečman (Brno): <i>Smysl a cíl „Muzikologických dialogů 1978“</i>	10

I.

Severní Čechy v procesu hudebního vývoje

(Chairman: Rudolf Pečman)

Jiří Fukač (Brno): <i>Severní Čechy jako problém hudební regionalistiky</i>	13
Eva Mikanová (Praha): <i>Hudba v severních Čechách v 17. století</i>	19
Stanislav Bohadlo (Brno): <i>Bernard Artophaeus, učitel B. M. Černoorského</i>	25
Rudolf Pečman (Brno): <i>Italská libretistika ve Šporkově divadle</i>	31
Bohumil Plevka (Praha — Teplice): <i>August Stradal — život, dílo, přátelství s Lisztem</i>	35
Evžen Valový (Brno): <i>Severočeské pěvecké hnutí a jeho přínos rozvoji české hudební kultury</i>	39

II.

Antonio Vivaldi a jeho doba

(K 300. výročí narození skladatele)

(Chairman: Rudolf Pečman)

Rudolf Pečman (Brno): <i>Antonio Vivaldi ve světle muzikologických výzkumů a interpretační praxe anno 1978</i>	47
Zdeněk Marek (Brno): <i>Vývoj stavebných principů v houslových koncertech Antonia Vivaldiho</i>	53
Edita Bugalová (Trnava): <i>Figúry vo Vivaldiho koncerte „La Primavera“ z cyklu „Le Quattro Stagioni“</i>	57
Jan Trojan (Brno): <i>Joseph Raymund Keller (1705—74), skladatel symfonií v Olomouci</i>	67

III.

Recepce hudby

a výchova socialistického člověka

(Chairmani: *Evžen Valový, Rudolf Pečman*)

Jiří Fukač (Brno): <i>Popularizace hudby — pojem, stav, problémy</i>	85
Ivan Poledňák (Praha): <i>Poznámky k otázkám recepce a muzikologického uchopení nonartificiální hudby</i>	93
Evžen Valový (Brno): <i>Sémantický diferenciál a výzkum vnímání hudby ve škole</i>	99
Eliška Holubová (Brno): <i>Popularizační rysy a funkce české hudební vědy</i>	113
Miroslav Šulc (Praha): <i>Od hudebních spolků ke kruhům přátel hudby</i>	119
Vojtěch Kyas (Brno): <i>Poznámky k recepci některých typů pořadů brněnského Malého divadla hudby v uplynulých pěti letech</i>	125
František Borovička (Benátky nad Jizerou): <i>Dramaturgie koncertů KPH v malých městech ve vztahu k recepci vážné hudby</i>	131
Jiří Ješ (Praha): <i>O funkci centrálních institucí, agentur, pořadatelů a kruhů přátel hudby při plánování, propagaci a realizaci koncertního života mimo velká centra</i>	135
Jaroslav Šmíd (Praha): <i>Recepce české a slovenské hudby v čs. kulturních a informačních střediscích v zahraničí</i>	139
Jiří Majer (Brno): <i>Forma koncertů, spojených s besedou se skladatelem</i>	143

Protokol diskuse

(Zpracoval *Jiří Fukač*) 147

Přidružené akce

I. Koncert-beseda se skladatelem zasloužilým umělcem Lubomírem Železným	155
II. Večer písňové a komorní tvorby	156

Slovo o autorech sborníku

(Zpracoval *Rudolf Pečman*) 157