

# OBSAH

I/	MLUVENÉ SLOVO JAKO VÝRAZOVÝ PROSTŘEDEK HERECKÉHO UMĚNÍ . . . . .	13—27
	Práce na textu . . . . .	15
	1. Mluvená a psaná podoba jazyka . . . . .	16
	2. Výslovnost češtiny . . . . .	20
	Národní jazyk a jeho diferenciacce . . . . .	22
	3. Mluvené slovo v uměleckém přednesu . . . . .	23
	4. Vnější a vnitřní technika řeči . . . . .	24
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	24
II/	VÝSLOVNOSTNÍ STYLY . . . . .	28—49
	1. Čeština spisovná a nespisovná v dramatickém textu . . . . .	30
	Obecná čeština . . . . .	30
	Nářečí v dramatu . . . . .	33
	2. Výslovnostní styl v přednesu . . . . .	35
	Základní rozdíly mezi textem dramatickým a přednesovým . . . . .	37
	Nespisovné útvary v přednesových textech . . . . .	41
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	46
III/	ČESKÁ SPISOVNÁ VÝSLOVNOST . . . . .	50—65
	Výslovnost a pravopis . . . . .	52
	1. Předpoklady praktického osvojování spisovné výslovnosti . . . . .	53
	2. Spisovná výslovnost slov cizích . . . . .	54
	Vztah pravopisné podoby a výslovnosti cizích slov . . . . .	55

	Hlavní zásady výslovnosti přejatých slov . . . . .	56
	Cizí slova na jevišti a v přednesu . . . . .	58
3.	Práce s tzv. rejstříky . . . . .	60
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	62
IV/	ORTOFONIE . . . . .	66—82
1.	Odchytky od ortofonické výslovnosti samohlásek . . . . .	66
	Odchytky kvalitativní . . . . .	67
	Odchytky kvantitativní . . . . .	69
	Délka samohlásky při interpretaci starších textů . . . . .	72
2.	Odchytky od ortofonické výslovnosti souhlásek . . . . .	73
	Nářeční odchytky . . . . .	73
3.	Samohlásky a souhlásky v cizích slovech . . . . .	74
	Cizojazyčné citáty na jevišti a v přednesu . . . . .	75
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	78
V/	ORTOEPIE . . . . .	83—99
1.	Dominantní postavení samohláskové artikulace . . . . .	84
2.	Spojování samohlásek . . . . .	85
	Pravidla výslovnosti tzv. rázu . . . . .	86
	Pravidla výslovnosti s rázem v jevištní mluvě . . . . .	87
	Ráz v předložkových spojeních a po předponách . . . . .	88
	Spojky a ráz . . . . .	89
3.	Samohlásková spojení v cizích slovech . . . . .	93
	Délka samohlásek . . . . .	94
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	95
VI/	SPOJOVÁNÍ SOUHLÁSEK . . . . .	100—115
1.	Podstata tzv. koartikulace . . . . .	101
2.	Asimilace znělostní . . . . .	103
	Některé případy zvláštní	
	a) Výslovnost spojení <i>sh</i> . . . . .	103
	b) Výslovnost retozubného <i>v</i> v souhláskových spojeních . . . . .	104
3.	Spojení se souhláskami nepárovými . . . . .	104
	a) Výslovnost s nepárovými <i>souhláskami</i> v rozkazovacím způsobu . . . . .	105
	b) Výslovnost s nepárovými <i>souhláskami</i> v mezisloví . . . . .	105
	c) Výslovnost předložky <i>k</i> před nepárovými <i>souhláskami</i> . . . . .	106
	d) Výslovnost předložek <i>s, se, přes</i> . . . . .	106
4.	Typ <i>prosebný, kresebný</i> . . . . .	108

	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	109
VII/	ARTIKULAČNÍ ASIMILACE . . . . .	116—131
	1. Spojení souhlásek sykavých . . . . .	117
	2. Spojení souhlásek dásňových se sykavkami . . . . .	118
	3. Výslovnost spojení souhlásek stejných . . . . .	120
	Výslovnost stejných souhlásek v starších textech . . . . .	122
	Vztah výslovnosti souhláskových spojení a významového členění promluvy . . . . .	122
	4. Výslovnost souhlásek artikulačně příbuzných . . . . .	123
	5. Nespisovné redukce souhláskových spojení . . . . .	125
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	127
VIII/	SPISOVNÁ VÝSLOVNOST NA JEVIŠTI	
	A V PŘEDNESU . . . . .	132—151
	1. Odchytky od spisovné výslovnostní normy . . . . .	133
	2. Spisovné zjednodušování souhláskových spojení . . . . .	135
	a) Výslovnost <i>dcera, srdce, ctnost</i> . . . . .	135
	b) Souhláska úžinová <i>j</i> na počátku slova . . . . .	136
	3. Výslovnost číslovek <i>sedm, osm</i> . . . . .	141
	Čtení číslovek . . . . .	141
	4. Souhlásková spojení s nosovkami <i>m, n, ň</i> . . . . .	143
	Výslovnost spojení [mňe] . . . . .	143
	5. Výslovnost spojení <i>sch, sp, st, sk</i> v přejatých slovech . . . . .	144
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	145
IX/	ZVUKOVÁ STRÁNKA SOUVISLÉ ŘEČI . . . . .	152—171
	1. Český slovní přízvuk . . . . .	153
	Odchytky v přízvukování předložek . . . . .	156
	Přízvukování předložek nepůvodních . . . . .	158
	2. Přízvukové takty . . . . .	159
	Vedlejší přízvuk . . . . .	163
	Přízvuk nářeční . . . . .	165
	3. Výslovnost cizích vlastních jmen . . . . .	165
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	166
X/	ČLENĚNÍ SOUVISLÉ ŘEČI . . . . .	172—194
	1. Zvuková osnova české věty . . . . .	173
	a) Frázování . . . . .	173
	b) Větný přízvuk . . . . .	175
	c) Intonace . . . . .	176
	Intonační podoba vět ukončených . . . . .	178

	Intonační podoba větných úseků nekoncových	179
	Nespisovné odchylky	181
	Intonace v herecké tvorbě	181
2.	Mluvní tempo	182
3.	Interpunkce a členění promluvy	183
	Interpunkce v přípravě textu k uměleckému přednesu	184
4.	Členění přednesového textu	187
	Kontrolní otázky. Cvičení	188
XI/	<b>ZVUKOVÁ STRÁNKA VERŠE</b>	195—213
	Verš v herecké praxi	196
1.	Verš	196
2.	Český verš sylabotónický	198
	Rytmus a metrum	198
	Trochejské verše	199
	Daktylské verše	201
	Jambické verše	201
3.	Verše sylabické a tónické	203
4.	Spojování veršů ve vyšší celky	204
	Rým	205
	Eufonie	206
	Kontrolní otázky. Cvičení	208
XII/	<b>ZVUKOVÁ OSNOVA VĚTY VE VERŠI</b>	214—233
1.	Vztah věty a verše	215
	Typy vztahu členění větného a veršového	217
2.	Rytmus verše	221
	Volný verš	222
	Veršová a větná intonace v přednesu	225
3.	Zázemí přednesového textu	227
	Kontrolní otázky. Cvičení	229
XIII/	<b>JEVIŠTNÍ VERŠ</b>	234—253
1.	Alexandrin	235
	Alexandrin na českém jevišti	235
2.	Blankvers	237
	Blankvers na českém jevišti	238
3.	Španělský verš	242
4.	Jevištní verš J. K. Tyla	244
5.	Antický verš	246
	Tvůrčí práce s jevištním veršem	248
	Kontrolní otázky. Cvičení	249

XIV/	SLOVNÍ JEDNÁNÍ V UMĚLECKÉM PŘEDNESU . . . . .	254–281
	1. Práce s textem hereckým a přednesovým . . . . .	255
	2. Etapy práce s přednesovým textem . . . . .	257
	3. K přednesu prózy . . . . .	260
	Skazové vyprávění . . . . .	262
	4. K přednesu veršů . . . . .	264
	Sonet . . . . .	266
	Balada francouzská . . . . .	268
	5. Na závěr o jevištní řeči . . . . .	270
	Kontrolní otázky. Cvičení . . . . .	271
	Použitá a doporučená literatura . . . . .	282