

## Obsah

Jiří Fukač (Brno), Bohuslav Martinů's Tschechentum . . . . .	5
Jan Trojan (Brno), Moravismy v díle Bohuslava Martinů? . . . . .	13
Guy Erismann (Paris), Bohuslav Martinů „Le pur surréalisme“ . . . . .	18
Melita Milin (Beograd), Mediterranean aspects of the late output of Bohuslav Martinů . . . . .	24
Jiří Vysloužil (Brno), Journaux et cahiers américains de B. Martinů . . . . .	28
Zdeněk Zouhar (Brno), Martinů a Kunc . . . . .	32
Vladimír Hudec (Brno), Zur Auffassung der Modernität bei Iša Krejčí . . . . .	37
Olga Settari (Brno), Vítězslava Kaprálová's Piano Compositions . . . . .	43
Jindra Bártová (Brno), „Ach ty moje sladká poslušná žačko ...“ . . . . .	47
Boris I Rybka (St. Paul), Bohuslav Martinů in America 1941 – 1946 . . . . .	50
F. James Rybka (Sacramento, California), Bohuslav Martinů and Frank Rybka, 1946 – 1959 . . . . .	57
Jürgen Machder (Berlin), Ästhetische Probleme der Rezeption des französischen Neoklassizismus . . . . .	66
Damien Top (Paris), „Un maître hors norme“ ou les relations Roussel-Martinů . . . . .	73
Gerda Lechleitner (Wien), Cembalokonzerte des 20. Jahrhunderts: Martinů und Poulenc im Vergleich . . . . .	83
Bořivoj Srba (Brno), Les Pièces phoniques d'Emil František Burian . . . . .	88
Mírka Pavlovič (Beograd), Mihovil Logar and Bohuslav Martinů, two contemporaries . . . . .	98
Jaroslav Mihule (Praha), Pařížská škola . . . . .	102
Kateřina Maýrová (Praha), B. Martinů – jeho přátelé, žáci a současníci ve světle korespondence, dochované v pražských institucionálních i privátních fondech . . . . .	105
Mirija Bergamo (Ljubljana), Neoklassizistische Tendenzen in der Musik des jugoslawischen Raums zwischen zwei Weltkriegen . . . . .	112
Nadezda Mosusova (Beograd), Christ Recrucified by Nikos Kazantzakis and Bohuslav Martinů . . . . .	116
Magdalena Manolova (Sofia), The lyrical opera „Julietta“ . . . . .	120
Arne Linka (Praha – Brno), Mélodrame scénique de Theodor Schaefer „Juliette ou bien le chef des songs“ . . . . .	126
Ivo Osolobě (Brno), Řecké pašije Bohuslava Martinů a české pašije Rafaela Kubelíka . . . . .	128

Vladimír Karbusický (Hamburg), Selbstbegegnung im Kunstwerk Martinů und die Fresken des Piero della Francesca . . . . .	133
Bo Marschner (Aarhus), Das „Gilgamesh-Epos“ von Bohuslav Martinů und die Oper „Gilgamesh“ von Per Nørgård . . . . .	138
Jitka Brabcová (Praha), Martinů kontra Bruckner . . . . .	152
Marie Brandeis (Wien), Avantgardismus versus Konservatismus Bohuslav Martinů zwischen Kritik und Publikum . . . . .	157
František Řehánek (Liberec), K otázce modality u Bohuslava Martinů . . . . .	160
Emil Frelih (Maribor), Bohuslav Martinů — edle Verbindung von Literatur und Musik . . . . .	168
Jiří Vysloužil (Brno), Bohuslav Martinů (1890 – 1959) . . . . .	171

Colloquium

Bohuslav Martinů, His Pupils, Friends and Contemporaries  
Brno 1990

Chairman: Jiří Vysloužil

Editor: Petr Mašek

Technická redakce a grafická úprava: Vladimír Stankovič

Výdala Masarykova univerzita v Brně – filozofická fakulta

Vydáno technickou redakcí filozofické fakulty MU

Arna Nováka 1, 602 00 Brno

12,34 AA – 12,34 VA

22 – 90 – 93

Technická fakulta a podnikání 0228  
Náklad 300 výtisků – Vydání první 1990

ISBN 80 – 210 – 0260 – 4