

OBSAH

Úvodem	7
Operní režie na konci devatenáctého a na počátku dvacátého století	9
Původní premiéra Počátku románu	13
Původní premiéra Její pastorkyně.....	14
Další inscenace Její pastorkyně.....	17
Po první světové válce.....	21
Leoš Janáček o operní režii.....	23
Její pastorkyňa reprezentativně.....	25
Původní premiéra Káti Kabanové.....	26
Původní janáčkovské premiéry dvacátých let – éra Oty Zítka	29
Zítek teoretik	29
Zítek a Janáček	31
Liška Bystrouška	34
Šárka	39
Výlet pana Broučka do měsíce	41
Věc Makropulos.....	43
Z mrtvého domu	51
Třicátá léta	56
Změny v divadle a noví režiséři	56
Rudolf Walter.....	58
Exkurz I: Její pastorkyňa německy	65
Exkurz II: Její pastorkyňa za války	66
Po druhé světové válce.....	68
Zítkův návrat	68
Oskar Linhart	72

Šedesátá léta: Miloš Wasserbauer.....	81
Její pastorkyňa.....	82
Z mrtvého domu.....	87
Věc Makropulos.....	95
Příhody lišky Bystroušky.....	97
Výlety páně Broučkovy.....	100
Sedmdesátá léta: Václav Věžník.....	104
Původní premiéra opery Osud.....	105
Příhody lišky Bystroušky.....	108
Její pastorkyňa.....	112
Z mrtvého domu.....	115
Výlety páně Broučkovy.....	117
Káta Kabanová.....	120
Věc Makropulos.....	121
Exkurz III: Počátek románu na studentských scénách.....	123
Inscenace osmdesátých a počátku devadesátých let.....	125
František Preisler.....	125
Alena Vaňáková.....	128
Milan Pásek.....	136
Inscenace přelomu tisíciletí.....	138
Tomáš Šimerda.....	138
Zdeněk Kaloč.....	140
Závěrem.....	148
Seznam janáčkovských inscenací na brněnských scénách.....	151
Bibliografie.....	159
Rejstřík osob.....	167
Summary.....	171

