

OBSAH

Úvodem	5
<i>Martina Pavlicová</i> Duše lidu a její objevitelé	6
<i>Petr Dorůžka</i> Tarantismus: Evropa má své vlastní léčebné rituály	17
<i>Žanyl Chytyrbaeva</i> Kouzlo snů v kyrgyzském vyprávění příběhů	25
<i>Bernard Garaj</i> Modely tradovania folklóru na vybraných príkladoch zo slovenskej ľudovej hudby	31
<i>Milan Tesář</i> Romská hudba v českých zemích na začátku třetího tisíciletí	41
<i>Vlastimil Marek</i> Hudba jako Cesta	47
<i>Irena Příbylová</i> Kouzlo slova v hudbě	59
<i>Jiří Plocek</i> Symboly - kouzelné klíče k duši	66
<i>Jiří Moravčík</i> Africká hudba uprostřed Evropy	74
Adresář autorů	80

CONTENTS

Introduction	5
<i>Martina Pavlicová</i> The Soul of the Folk and Its Discoverers	6
<i>Petr Dorůžka</i> Tarantism: Europe Has Its Own Healing Rituals	18
<i>Janyl Chytyrbaeva</i> The Magic of Dream in Kyrgyz Storytelling	26
<i>Bernard Garaj</i> Models of Transmitting Folklore Using Selected Examples from Slovak Folk Music	32
<i>Milan Tesař</i> Romani Music in Czech Lands at the Beginning of the Third Millennium	42
<i>Vlastimil Marek</i> Music is the Way	48
<i>Irena Přibyllová</i> The Magic of the Word in Music	55
<i>Jiří Plocek</i> Symbols – Magic Keys to the Soul	62
<i>Jiří Moravčík</i> African Music in the Heart of Europe	70
The list of authors	76