

ÚVODEM (Ljubomír Oliva) . . . . .	7
AUTOROVA PŘEDMLUVA . . . . .	11

## Z DOB TÍCHA

ANKETA . . . . .	13
Dialog mezi léty 1923 a 1950. — Naučte se vidět. — Divadlo na Elysejských polích. — Od Luise Aragona k Paulu Valérymu.	
DĚTI SVÉHO VĚKU . . . . .	21
Revoluční doba — Lidové umění. — Úvod do bílé a černé magie. — Nová bitva o Hernaniho.	
KRITIKA I VZPOMÍNÁNÍ . . . . .	28
Němci a myšlenkový film. — Švédové aneb poctivost obrazu. — Význam scénáře. — Naznačování hluků. — Titulky. — Don Juan a doktor Ox. — Lyričnost a nalivita. — Romantický duch a Kolo života. — Zapomeňte na Shakespeara. — Douglas Fairbanks a Victor Hugo. — O filmových groteskách. — Kino Colisée a Louis Delluc. — Jak se zdá, Vanina je od Stendhala. — Hold Macku Sennettovi. — Film D. W. Griffitha. — Setkání se stínem. — První láska a Charles Ray. — Věrné srdce a realismus. — Chaplin a psychologická pravdivost. — Americká inteligence. — Ve znamení touhy. — O kritice.	
TRADICE ROKU 1900 . . . . .	76
Francouzská škola. — Manifest. — Poučení kina U uršulinek.	

„ČISTÝ“ FILM A POEZIE . . . . .	81
Pokus o definici. — Především průmysl. — Obrazy postav. — Film a surrealismus. — Obroda poezie.	
PSÁT V OBRAZECH . . . . .	89
V polosnu. — Tak pravil Marcel Proust. — Filmové drama budoucnosti. — První šarvátky. — Jeden zneuznaný: Charles Chaplin.	
VELIKOST A POROBA . . . . .	100
„Lidé od filmu“. — Milióny. — Proti duchu. — Naše filmy jsou jen pokusy. — Proroctví. — Avantgarda.	

## NUTNÉ OBĚTI

PAN LASKY PŘIJEL . . . . .	111
Jaký byl názor na zvukový film. — Druhé zrození, nebo smrt? — Boj teprve začíná.	
TŘI DOPISY Z LONDÝNA . . . . .	116
O hlucích a hudbě. — Babylónská věž. — Bizarnosti a konvence. — Nový žánr. — Dva úspěchy. — Nebezpečí textu. — Znepokojení trvá.	
SPRAVEDLIVÁ OBRANA . . . . .	131
Právo být zticha. — O „básnících“ a Tristanu Corbièrovi. — Kdo je autorem? — Je třeba nových lidí. — Filmový spisovatel.	
OD DIVADLA K FILMU . . . . .	140
Obroda divadla. — Zfilmované divadlo. — Co to je dobrý film? — Jestliže již cenzura existuje... — Sériová výroba. — Nový Chaplin? — Nezávislá produkce.	
SPRAVEDLIVÁ OBRANA (Pokračování bez konce) . . . . .	149
První bilance. — Herci a autoři. — Vliv divadla. — Kdyby nebylo divadlo existovalo... — Mýlil se Louis Delluc? — Teorie Marcela Pagnola. — Pantomima a divadlo. — Jsou autoři a autoři. — Svár pokračuje. — Co chce obecnstvo. — Podmínky filmového autora.	

## POVÍDÁNÍ O SOUČASNOSTI

HOLLYWOOD VČERA A DNES . . . . .	165
Průkopníci a finančníci. — Kalifornské družstvo. — Svět zdání.	



HOLLYWOOD A VÁLKA . . . . .	170
Film — zásadně důležitý průmysl. — Vládní záležitost.	
ZA CHARTU MEZINÁRODNÍ KINEMATOGRAFIE . . . . .	174
Vpád do kin. — Duchovní a komerční hodnota.	
TELEVIZE A FILM . . . . .	176
„Přímá“ televize a „televizní“ film. — Nezapomeňte na lekci filmu. — Bratři Lumièrové a televize.	
FILM, DIVADLO A ROMÁN . . . . .	180
Nesnadná četba. — Struktura a forma.	
VÁŽNĚ HRY A NICOTNOSTI . . . . .	181
Co to je nejlepší film? — Tragično a krásno.	
POMÍJIVÝ FILM . . . . .	185
Ohlédnutí za minulostí. — Jak uchovávat filmy? — Povinné exempláře. — Pro čtenáře z roku 2451.	

## DODATEK

JAK SE DĚLAJÍ FILMY? . . . . .	193
Příprava filmu. — Technický scénář. — Technická příprava. — Materiál a natáčecí štáb. — Představitelé. — Natáčecí doba filmu. — Sestřih. — Stárnutí a smrt filmů.	
VYSVĚTLIVKY . . . . .	205
FILMOGRAFIE RENÉ CLAIRA . . . . .	213