

Obsah



Místo úvodu - - - - -	5
PŘÍSTROJE A ZAŘÍZENÍ - - - - -	10
Promítací přístroje - - - - -	10
Diaprojektory obyčejné - - - - -	10
Diaprojektory automatické - - - - -	25
Čtecí přístroje - - - - -	30
Epidiaskopy - - - - -	34
Speciální promítací přístroje - - - - -	37
Promítací plochy - - - - -	39
Promítací plochy normální - - - - -	42
Promítací plochy pro přední promítání - - - - -	45
Promítací plochy pro zadní promítání - - - - -	46
Snímací přístroje a zařízení - - - - -	47
Doplňky k normálním fotografickým přístrojům - - - - -	47
Zvětšovací přístroj ve funkci fotografického přístroje - - - - -	50
Speciální snímací zařízení - - - - -	53
Některé zvláštnosti - - - - -	55
Kopírky - - - - -	57
Náhradní kopírky - - - - -	58
Kontaktní kopírky - - - - -	58
Stavba kontaktní kopírky na filmový pás - - - - -	63
Optické kopírky - - - - -	66
Různé možnosti optického kopírování na filmový pás - - - - -	68
Stavba optické kopírky - - - - -	73

Všeobecné pokyny k optickým postupům - - - -	74
Úprava přístrojů pro barevné postupy - - - -	75
Prohlížečky a kukátka - - - -	76
MATERIÁLY, VLASTNOSTI A ZPRACOVÁNÍ - -	78
Negativní materiály černobílé - - - -	78
Inverzní materiály černobílé - - - -	80
Pozitivní materiály černobílé - - - -	84
Negativní materiály barevné - - - -	86
Inverzní materiály barevné - - - -	87
Pozitivní materiály barevné - - - -	90
Dodatečná oprava zabarvení pozitivních a inverzních snímků - - - -	93
Zvláštní materiály - - - -	95
Doplňující poznámky - - - -	96
JAK VZNIKÁ DIAPOZITIV - - - -	99
Zjišťování osvitových podmínek - - - -	99
Inverzní postupy - - - -	104
Příprava černobílých negativů - - - -	110
Příprava barevných negativů - - - -	111
Všeobecné pokyny před osvitem - - - -	113
Kopírování - - - -	114
Kopírovací čísla - - - -	115
Všeobecné pokyny ke kopírování - - - -	120
Zvláštní postupy - - - -	125
Diapozitivy skutečných předmětů - - - -	125
Diapozitivy složené - - - -	126
Diapozitivy kreslené - - - -	126
Diapozitivy kolorované - - - -	127
Diapozitivy tónované a barvené - - - -	129
Diapozitivy technické - - - -	129

Kopírování černobílých negativů na barevný pozitiv -	130
Kopírování barevných negativů na černobílý pozitiv -	133

ÚPRAVA, ULOŽENÍ A REGISTRACE DIAPOZITIVŮ 134

Diapásy - - - - -	134
Úprava diapásů - - - - -	134
Uložení diapásů - - - - -	135
Registrace diapásů - - - - -	137
Ošetřování diapásů - - - - -	137
Mikrofilmy - - - - -	138
Úprava mikrofilmů - - - - -	139
Uložení mikrofilmů - - - - -	142
Registrace mikrofilmů - - - - -	144
Ošetřování mikrofilmů - - - - -	145
Negativy - - - - -	145
Diapozitivy - - - - -	147
Úprava diapozitivů - - - - -	152
Uložení a registrace diapozitivů - - - - -	161
Péče o diapozitivy - - - - -	163
Diapozitivy pro prohlížení proti světlu - -	164
Důležité upozornění - - - - -	165

PROMÍTÁNÍ DIAPOZITIVŮ - - - - - 166

Příprava promítacího přístroje - - - - -	166
Volba promítací plochy - - - - -	168
Úprava místnosti - - - - -	173
Příprava promítání - - - - -	176
Úprava speciálního promítání - - - - -	178
Některé zvláštnosti promítání diapozitivů -	180
Pomůcka pro určení velikosti obrazu (tabulka a graf) - - - - -	182

VLASTNÍ VYUŽITÍ DIAPOZITIVŮ	- - - - -	186
Technika využití	- - - - -	186
Využití v rodině	- - - - -	187
Přednášky, využití diapozitivu ve výuce a reklamě	- - - - -	192
Využití ve vědecké práci	- - - - -	195
Výtvarná fotografie na diapozitivu	- - -	196
ZVLÁŠTNÍ ZPŮSOBY UŽITÍ DIAPOZITIVU	- -	197
Plastické promítání	- - - - -	197
Duplikační technika	- - - - -	201
Černobílý negativ z barevného inverzního diapozitivu		201
Barevný negativ z barevného inverzního diapozitivu	-	202
Černobílý duplikační negativ	- - - - -	204
Barevný duplikační negativ	- - - - -	206
Barevný inverzní diapozitiv z barevného inverzního diapozitivu	- - - - -	207
Zhotovení černobílého pozitivu z barevného inverzního diapozitivu	- - - - -	208
Dělení tónů	- - - - -	209
Personův proces	- - - - -	211
Zvýšení strmosti světél	- - - - -	212
Isohelie	- - - - -	213
Maskování	- - - - -	214
Maskování v černobílém procesu	- - - - -	214
Maskování v barevném procesu	- - - - -	214
Zvláštní upozornění	- - - - -	217
Nepřavý reliéf	- - - - -	217
Trikové promítání	- - - - -	217
Promítání pozadí za figuru	- - - - -	217
Přední projekce	- - - - -	219
Zadní projekce	- - - - -	220

Transparentní proces	- - - - -	222
Negativ jako výsledný obraz	- - - - -	223
Maximální zvýšení kontrastu	- - - - -	224
Retuš	- - - - -	224
RŮZNÉ POKUSY A ZAJÍMAVOSTI	- - - - -	225
Vliv okolí při promítání	- - - - -	225
Míchání barevných světél	- - - - -	225
Aditivní postup	- - - - -	226
Subtraktivní postup	- - - - -	227
Demonstrace základů barevné fotografie	-	228
Aditivní postup	- - - - -	228
Subtraktivní postup	- - - - -	229
Zvláštnosti barevného vidění	- - - - -	229
Přeladování oka	- - - - -	230
Landovy pokusy	- - - - -	230
Změna barvy s poklesem intenzity	- - - - -	232
Vedlejší hustoty barevných materiálů	- -	232
Demonstrace vedlejších hustot	- - - - -	233
Odstranění vlivu vedlejší hustoty maskou	- - - - -	234
Demonstrace soudobého kontrastu	- - - - -	235
Demonstrace následného kontrastu	- - - - -	236
Aditivní filtry	- - - - -	237
PŘEHLED KOMBINACÍ FOTOGRAFICKÉHO ZAŘÍZENÍ	- - - - -	240
Plastická rodinná fotografie s kukátkem nebo plastickým promítáním, zpracování v profesionální laboratoři	- - - - -	240
Rodinná fotografie pouze jako diapozitiv	-	241
Rodinná fotografie: diapozitivy a malé zvětšeniny s vlastním zpracováním	- - -	241

Vybavení náročného fotografa pracujícího se zvětšeninou a diapozitivem - - - - -	242
Diapozitiv jako doprovodný materiál k před- náškám, ve škole apod. - - - - -	243
Vybavení pro vědeckou práci - - - - -	244
PŘEDPISY A LITERATURA - - - - -	246
BAREVNÁ PŘÍLOHA I — XXVI - - - - -	256