

OBSAH

PŘEDMLUVA /5

I. ÚVOD

Cíle a meze sociologie umění /7

II. ZÁKLADNÍ PROBLÉM SOCIOLOGIE

Pojem ideologie v dějinách umění /19

III. POZNÁMKY K PSYCHOLOGICKÉ METODĚ

Psychoanalýza a umění

1. Sublimace a symbolizace /35
2. Romantismus a ztráta reality /43
3. Umění jako náhražkové uspokojení /50
4. Psychologismus a autonomie duchovních výtvorů /55
5. Psychoanalýza, sociologie a historie /60
6. Meze psychoanalytické teorie umění /64
7. Umění, nevědomí, choroba a sen /67
8. Dvojnávnost uměleckých obrazů /76
9. Psychoanalýza a dějiny umění /80
10. Umění jako destrukce a obnova /83

IV. FILOSOFIE DĚJIN UMĚNÍ

„Dějiny umění beze jmen“

1. Wölfflin a historismus /89
2. „Základní pojmy“ a tvorba pojmů v dějinách umění /103
3. Platnost a imanentnost /123
4. Historická nutnost a individuální svoboda /139
5. Sloh a změna slohu /152
6. Pochopení a nepochopení /172
7. Sociologické hledisko /184

V. DĚJINY UMĚNÍ PODLE VRSTEV S RŮZNOU ÚROVNÍ VZDĚLÁNÍ

Lidové a zlidovělé umění

1. Umění národa, mas a vzdělanců /203
2. Lidové umění, umění rolnického lidu a provinční umění /206
3. Receptní a produkční teorie /213
4. Improvizace a schematizace /218
5. Počátky lidového umění /222
6. K dějinám lidového básnictví /229

7. Rozkvět a konce lidového umění /236
8. Zlidovělé umění: Standardizace a komercionalizace /240
9. Útěk ze skutečnosti /247
10. Počátky zlidovělého umění /252
11. Zlidovělé umění moderní buržoazie /255
12. Film /258

VI. K DIALEKTICE DĚJIN UMĚNÍ

Vytváření a proměna konvencí

1. Řeč umění /265
2. Inkoherence uměleckého díla /270
3. City a konvence /275
4. Divadelní konvence /279
5. O filmové mluvnici /284
6. Fikce věrnosti podání ve výtvarném umění /286
7. Spontánnost a konvence /291

POZNÁMKY /295

Historicko-materialistický sociální analytik umění (doslov) /303

JMENNÝ REJSTŘÍK /314