

OBSAH

NÓ — DIVADLO LYRICKÉ VIZE 5

- Náznak prostoru a času 12
Stylizované gesto 14
Chór přejímá sólový part 20
Vystoupí šite 21
Bubny a flétna 23
Zpěv a deklamace 25
Princip tří částí 27
 Tadanori (Zeami Motokijo) 30
Kjógen — bláznivá slova 50
 Kultci 53
V pozadí pinie 61
 Větr v piních (Zeami Motokijo) 66
 Kalhoty pro dva 89
Maska mění výraz 98
Těžké brokáty z mnohobarevných nití 100
 Kagekijo (Zeami Motokijo) 104
 Řeka Sumida (Kanze Motomasa) 123
 Opevněné vousy 142
Herci a dramatikové — otec a syn 147
 Benkei na lodi (Kanze Kodžiró Nobumicu) 152
Od frašky k obřadnosti 174
Zeamiho poučky hercům 178

DŽÓRURI — DIVADLO JEDNOHO HERCE 183

Vyprávěč nemluví za loutky 188

Společná smrt v síti nebes na Amidžimě (Čikamacu Monzaemon) 192

Pláč se mění v posupný chechtot 224

Loutka se vzpouzí a jihne 225

Velký vyprávěč a velký dramatik 229

Džóruri — bunraku 235

KABUKI — DIVADLO GESTA A EFEKTU 237

Zpěv — tanec — hra 239

Mie a tabló 241

Ostří šipu (Murase Saburó) 246

Drsný robustní hrdina 253

Romantický milovník 255

Herec ženských rolí 258

Hraje i kostým 261

Romantické historie a rodinné tragédie 264

Most přes hlediště a točna 267

Třístrunný šamisen a dřevěné klapačky 271

Obecenstvo má také svou roli 273

Podivný příběh z Jocuji (Curuja Nanboku IV.) 276

Výchova dramatiků a herců 321

Japonské divadlo a Evropa 325

Literatura 331

Seznam ilustrací 332