
OBSAH

Úvod

I	Ohlédnutí za impresionismem Teorie neoimpresionismu: Signac a Seurat Cézannova harmonie „paralelní s přírodou“ Goghova výrazová exaltace Gauguinova sugestivní forma a barva	15
II	Denisova teorie „výrazového ekvivalentu“ Muchovy „zákony harmonie“ Moreau a „boží řeč“ umění Redonovo „sugestivní umění“ Munch: „Co jsem viděl“	49
III	Matissův fauvismus „Patetický fauvista“ Vlaminck Dufyho „světlo—barva“	84
IV	První teorie kubismu: Gleizes a Metzinger Apollinairovi „Kubističtí malíři“ Picassova vyznání Braquovy aforismy a interviewy Grisův „testament kubismu“	104
V	Manifesty futurismu Delaunayův orfismus Kupkova „druhá skutečnost“ Mondrianův neoplasticismus	141
VI	Kirchnerův výrazový „hieroglyf“ Hledání původního: Nolde Marcovy aforismy „Znění světa“ a obrazová forma: Kandinsky Kleeova estetika a filozofie	185

VII	Chagall: „Umění je stav duše“ Larionovův rayonismus (lučismus) Malevičův suprematismus Filonovův „biologicky dotvořený obraz“ Realistický manifest Gaba a Pevsnera El Lisickij: Proun	216
VIII	Ozenfant a Jeanneret: teorie purismu Légerův „předmět-obraz“ a člověk moderní doby Groszova kritika kapitalistické společnosti Nová kapitola expresionismu: Beckmann	270
IX	Chiricova „metafyzická malba“ Dadaistické manifesty a vzpomínky na dada Duchamp: Od „umění citlivé pokožky“ k „malířství pro hmotu mozkovou“ Bretonova teorie nadreality Ernst: „Mimo malířství“ Dalího „paranoicko-kritická metoda“ Miró o podstatě a vývoji svého umění	296
X	Bonnard o malířském vyjádření „původní představy“ Derainova apoteóza přírody Rouaultovo „žhavé vyznání“ a „reflex věčného“ Kokoschkova „škola vidění“	362
XI	Fillova filozofie umění Kubištovo hledání „duchovní náplně nové formy“ Zdroje Špálovy malby Čapek o smyslu života a umění Zrzavý o polaritě představy a vjemu Kremličkovy „malířské konfese“ Rabasovo vyznání o rodné zemi Váchalova „dokonalá magie budoucnosti“	379
XII	Teigeho a Nezvalův program poetismu Artificialismus Štyrského a Toyen Leták Skupiny surrealistů v ČSR Šimova „prostorová paměť imaginace“	434
XIII	Bazovského baladické vidění „Soukromé listy Fully a Galandy Galandovo hledání modernosti Fullovy „Poznámky k vlastní tvorbě“ Šimerová o revoluční povaze kubismu	468

Poznámky	487
Výběr z literatury a pramenů	492
Seznam reprodukováných kreseb	504
Seznam dokumentárních fotografií	506
Jmenný rejstřík	507