

OBSAH

1. VÝZNAM FOTOGRAFIE PRO ODBOROVÉ HNUTÍ	7
2. HLAVNÍ ZÁSADY SNÍMÁNÍ ČERNOBÍLÝCH ZÁBĚRŮ	12
Požadavky na techniku	13
Obsah a forma	18
Vymezení šíře záběru	20
Lineární kompozice	22
Perspektiva záběru	27
Práce s hloubkou ostrosti a volba clonového čísla	30
Správné využití osvětlení	32
Volba expoziční doby	35
Volba vhodného okamžiku záběru	36
3. HLAVNÍ ZÁSADY SNÍMÁNÍ BAREVNÝCH ZÁBĚRŮ	39
Požadavky na techniku	39
Charakteristické vlastnosti barevné fotografie	43
Základy barevné kompozice	47
Podíl barev na vytvoření iluze prostoru u snímku	52
Práce s hloubkou ostrosti v barevné fotografii	53
Volba expoziční doby v barevné fotografii	54
Rozlišení námětů vhodných pro černobílé a barevné snímky	55
4. NOSNÁ TÉMATA PRO FOTOKROUŽKY ROH	57
Pohled na tvář současného člověka	58
Reportážní záběry z pracovního prostředí	71
Reportážní záběry ze života ve městě	79
Reportážní záběry ze života na venkově	84
Fotografie ze sportovního prostředí	87
Reportážní záběry ze zdravotnictví	92
Reportážní fotografie z výchovy dětí a mládeže	94
Krajinářské záběry	97
Fotografie přírody	101
Záběry města a architektury	105
Fotografie z dovolené, rekreace a kulturního vyžití pracujících	111
Fotografie věcí a zátiší	117

5. VÝZNAM CYKLU PRO PRÁCI FOTOKROUŽKU	124
Příprava libreta pro cyklus	125
Rozdílné podmínky pro vznik cyklů vytvořených jedním autorem a kolektivem	127
Zvláštnosti cyklu barevných fotografií	129
6. UPLATNĚNÍ VÝSLEDKŮ PRÁCE ČLENŮ FOTOKROUŽKU ROH	131
Fotografie na nástěnce	132
Fotografie pro kroniku závodu a BSP	134
Fotografie pro časopisy a noviny	135
Fotografie pro knihy	137
Uplatnění originální fotografické zvětšeniny	138
Pásmo barevných diapositivů a možnosti jeho využití	140
NĚKOLIK SLOV NA ZÁVĚR	142
PŘÍLOHA: BAREVNÝ KRUH PODLE GOETHA	145
SEZNAM POUŽITÉ A DOPORUČENÉ LITERATURY	147