

O B S A H

PŘEDMLUVA 5

ÚVOD: CO JE PRAKTICKÁ DRAMATURGIE 7

ČINOHERNÍ KLUB 1965-1972

KONTEXT 15

JONÁŠ A SOUVISLOSTI 19

AŽ SE NEDOSTÁVALO SLOV 28

PŘEDSTAVA A ZKUŠENOST 34

TEZE O DIVADLE - KLUBU 38

ZAČÁTEK 44

PRVNÍ TŘÍLETÍ 49

Spravedliví 50, Mandragora 52, Bludiště a Podivné odpoledne 56, Zločin a trest a bilance první sezony 57, Výsledek a podmínky 59, Na koho to slovo padne 61, Revizor 63, Bilance druhé sezony 68, Narozeniny 70, K sezoně 1967-1968 72, K následujícím statím 74

VÝLET S RIZIKEM 76

ČINOHERNÍ KLUB A JIŘÍ MENZEL 83

K DIVADELNÍ PODOBĚ ROMÁNU ZLOČIN A TREST 87

GOGOL A ČINOHERNÍ KLUB 100

ROZEHRÁVÁNÍ A TEMATIZACE 104

HRŮŽOVA SCÉNOGRAFIE 108

PO SRPNU 1968 111

Spasení 114, Mezi „realismem“ a „avantgardou“ 117, Zpátky k hanswurstovi? 122, Od harlekyniády k charakterizaci 124, Na ostří nože 128, Hodinový hoteliér (i jako příležitost ke konfrontaci stylu ČK s polským divadlem) 131, Zahraniční zájezdy a bilance sezony 1968-1969 135, Bělehrad a Benátky v září 1969 138, Višňový sad 140, Hostování Divadla na korze a Smočkovo Kosmické jaro 145, Činoherní klub v Londýně a některé dobové souvislosti 148, Finanční starosti a zájezd do Bratislavy 152, Candide 154, Gorkého Na dně 157, Vychovatel 162, Kde končí praktická dramaturgie 166

PŘIZNÁNÍ KE STANISLAVSKÉMU 173

Ejzenštejn a Stanislavskij 173, Stanislavskij a montáž. Proces a výsledek 174, Jednání a obecné hraní. Rozdíl mezi vyobrazením a obrazem 175, Honzl a Stanislavskij; polemika o herecké technice 176, Herecké řemeslo a herecká tvorba 178, Na závěr 179

ZPRÁVA Z CEST 181

HERECKÝ PŘÍSTUP K ROLI A STRUKTURA HRY 184

Charakter a pojetí postavy 184, Slovní charakterizace a celkový obraz postavy 185, Herecká charakterizace a rozpornost jednání 186, Vlastnosti postavy a princip výstavby jejího projevu 187, Princip a téma 188

SMOČKOVO KOSMICKÉ JARO 190

EPILOG: ZA PETREM ČEPKEM 196

PŘEHLED PREMIÉR ČINOHERNÍHO KLUBU 1965-1972 za str. 197

VÝBRANÉ OHLASY 201

JMENNÝ REJSTŘÍK 202