

Předmluva (Jiří Suchý) --- 11

## I.

Jiří Voskovec polemik (1923 – 1924) --- 13

Několik poznámek k článku Na okraj F. T. Marinettiho Osvobozených slov (15) – Realismus contra expresionismus čili Červinka versus Klepetař (17) – Hádanka (21)

## II.

Jiří Voskovec básník (1922 – 1928) --- 27

Metro (29) – Etoile (31) – Mal du pays (33) – Nostalgie (37) – Báseň (41) – Poisson d'avril (44) – Sbohem do Ameriky (45) – Zimní pohádka (46) – Čirá (48) – Nikotin. Báseň dýmu (51) – Roman (57) – Robinsonovo dětství (59) – Faustovy skleněné hodiny aneb Celkový pohled na Prahu (60) – Sestri Levante (63) – La Phare (64) – Vzpomínka na Evropu (65)

## III.

Básnický skeč Jiřího Voskovce (1926 – 1927) --- 67

Růže z Jericha (69)

## IV.

Jiří Voskovec překladatel (1924 – 1928) --- 81

J. Seifert: Fruits ardents (83) – V. Nezval: Poème pour Philippe Soupault (85) – P. Soupault: Westwego (87) – A. Rimbaud: Sonet (89) – G. Ribemont-Dessaignes: Myšlenky o umění a životě (90) – A. Breton: Rozpustná ryba (91) – P. A. Birot: Přítomná situace umění (92) – Básně dětí (93) – P. A. Birot: Zrušení interpunkce (95) – J. Cocteau: Orfeus (99) – A. Jarry: Ubu králem (131)

## V.

Jiří Voskovec „teoretik“ (1924 – 1928) – – – 179

Jak zařídit biografii (181) – Fotogenie a supraréalita (184) – Želva, o které se nikdo nezmiňuje (188)

## VI.

Filmový svět Jana Wericha (1924 – 1925) – – – 195

Kletba starého zámku (197) – Hříchy mládí (197) – Zaslepené srdce (199) – Rybář islandský (199) – Tibetští bohové (199) – Sever proti Jihu (200) – Světová výstava ve Wembley (200) – Bond boy (200) – Foto-kino-skupina 46. odd. MNO (201) – Líc a rub manželství (202)

## VII.

Jiří Voskovec a Jan Werich v redakci Přerodu (1926 – 1927) – – – 205

V: Exotická Praha (207) – V: Mussolini a Ivce (211) – V: Anonymní tradice (211) – V: Jaroslav Seifert..., V Dobré edici..., Ribemont-Dessaignes..., Třetí číslo šestého ročníku Hosta... (215 – 217) – V: Český film čili z choroby do choroby (217) – V: Douglas Fairbanks (219) – V: Noviny (221) – V: Rozmarné léto (225) – V: Adolphe Menjou (225) – V: Carmen (226) – V: V Hollywoodu..., Maurice Dekobra..., Jean Epstein..., Pozoruhodný francouzský avantgardní film... (229) – V & W: Duše národů (230) – V: Karel Anton (234) – V: Frigo boxerem (237) – V: Polibek malomocnému (238) – V: „Něco ze mne a z vás“ (240) – W: Groteska (242) – V: Skupina mladých filmových teoretiků a pracovníků..., 1 000 kroků charlestonu... (243 – 244) – W: O nepojmenovatelných věcech (244) – W: Wallace Beery (246) – V: Charlie Chaplin..., Edna Purviance..., Nový atentát na film..., Nezvalova Abeceda..., V knihovně Dobrá četba..., V téže knihovně... (248 – 249) – V: Tajemný zvěd (250) – V: Nový Chaplin (251) – V: Dražba pozůstalosti R. Valentina (252) – V: Norman Kerry (253) – V: Rozhovor s Iljou Erenburgem (255) – V: Český velkofilm (258) – V: Jak se amerikanizují francouzští filmaři..., Příjemný kontrakt..., Feministky

a Chaplin... (259 – 262) – W: Karel Lamač (262) – V: Literární delikt, který se přehlídí (262) – V: Týden české knihy (267) – V: Bezděční básníci (270) – W: Ženská komika (271)

### VIII.

V & W, humor a revue, revue a humor (1927 – 1928) – – – 275

V: Nářek nad humorem (277) – W: Proti uzenému humoru (283) – V & W: Vest Pocket Revue doma a za hranicemi (286) – V: Komikové, artisté a kýčáři (288) – V: Divadlo(u) pro/proti revue (289) – V & W: Jenom hlína (293) – V & W: Music-hall a co z toho pošlo (294) – V & W: Vaše Blahorodí (298)

### IX.

V & W, první verze Smoking Revue (1927) – – – 301

Smoking Revue (303)

### X.

Přídav&wnosti (1927 – 1929) – – – 319

V: Na hranicích sezon (321) – W: Sovráci a sovráčky (329) – V & W: Několik (332) – V & W: Oběd tří plachých pánů (338) – V: A. C. Host (349) – V & W: Revellers pouhým okem (350) – V & W: Jak odstranit válku (352) – V: Svoboda bez nadějí (357) – Interview s Werichem a Voskovcem (361) – V & W: Jak se račte? (364) – V & W: Teddy Sinclair a dr. Fízule (364) – V & W: The Melody Makers – Výrobci melodí (368) – V & W: Šel jsem na špacír (369) – V & W: Průpoječesmoshlosvodiv (370)

Příloha – – – 373

K. Nor, Na okraj F. T. Marinettiho Osvobozených slov (375) – K. Nor, Ještě k Osvobozeným slovům (377) – Jirka E. B., Ještě o moderním umění (378) – J. Klepetář, Několik slov o dramatu, divadle, herci (380) – E. Červinka, O scénický expresionismus (384) – J. Voskovec, Exotická Praha (389) –

J. Kodfíček, Divadlo(u) pro / proti revue (397) – J. Kvapil, K diskusi o nejmladší české literatuře (399)

Ediční poznámka (Radan Dolejš, Václav Kofroň) – – – 403

Poděkování – – – 417

Ediční komentář (Radan Dolejš, Václav Kofroň) – – – 419

Seznam obrazových příloh – – – 445

Jmenný rejstřík – – – 451

Obsah – – – 461