

Obsah

| | | |
|----|--|-----|
| 1 | <i>Doktor Jannis započne práci na svých Dějinách, leč jeho snaha přijde vniveč</i> | 13 |
| 2 | <i>Duce</i> | 19 |
| 3 | <i>Silák</i> | 27 |
| 4 | <i>L'Omosessuale (1)</i> | 32 |
| 5 | <i>Muž, který řekl „Ne“</i> | 35 |
| 6 | <i>L'Omosessuale (2)</i> | 40 |
| 7 | <i>Drastické prostředky</i> | 45 |
| 8 | <i>Taková zvláštní kočička</i> | 52 |
| 9 | <i>Patnáctý srpen 1940</i> | 58 |
| 10 | <i>L'Omosessuale (3)</i> | 64 |
| 11 | <i>Pelagia a Mandras</i> | 70 |
| 12 | <i>Den plný zázraků</i> | 77 |
| 13 | <i>Delirium</i> | 88 |
| 14 | <i>Grazzi</i> | 96 |
| 15 | <i>L'Omosessuale (4)</i> | 101 |
| 16 | <i>Dopisy Mandrasovi na frontu</i> | 109 |
| 17 | <i>L'Omosessuale (5)</i> | 116 |
| 18 | <i>Pokračující tvůrčí muka doktora Jannise</i> | 121 |
| 19 | <i>L'Omosessuale (6)</i> | 126 |
| 20 | <i>Divous z ledu</i> | 130 |
| 21 | <i>Pelagiin první pacient</i> | 134 |
| 22 | <i>Mandras za závojem</i> | 141 |
| 23 | <i>Třicátý duben 1941</i> | 146 |
| 24 | <i>Skutečně nezdvořilá kapitulace</i> | 158 |
| 25 | <i>Odpor</i> | 163 |
| 26 | <i>Ostré hrany</i> | 172 |
| 27 | <i>Rozprava o mandolínách a koncert</i> | 178 |
| 28 | <i>Jak se osvobozuje lid (1)</i> | 186 |
| 29 | <i>Etiketa</i> | 191 |
| 30 | <i>Hodný nácek (1)</i> | 193 |
| 31 | <i>Potíže s očima</i> | 199 |
| 32 | <i>Jak se osvobozuje lid (2)</i> | 204 |

| | | |
|----|---|-----|
| 33 | <i>Potíže s rukama</i> | 206 |
| 34 | <i>Jak se osvobozuje lid (3)</i> | 210 |
| 35 | <i>Pamflet rozšiřovaný po ostrově pod názvem ,Věř, Bojuj a Poslouchej', fašistickým to heslem</i> | 215 |
| 36 | <i>Vzdělávání</i> | 222 |
| 37 | <i>Epizoda potvrzující Pelagiino přesvědčení, že muži nechápu rozdíl mezi statečností a absencí zdravého rozumu</i> | 226 |
| 38 | <i>Jak se zrodil Pelagiin pochod</i> | 228 |
| 39 | <i>Arsenios</i> | 231 |
| 40 | <i>Potíže se rty</i> | 234 |
| 41 | <i>Šneci</i> | 235 |
| 42 | <i>Jak jen mandolína připomíná ženu</i> | 239 |
| 43 | <i>Hrozně velká ostnatá rezatá koule</i> | 242 |
| 44 | <i>Zloději</i> | 253 |
| 45 | <i>Čas nevinnosti</i> | 256 |
| 46 | <i>Bunnios</i> | 259 |
| 47 | <i>Doktor Jannis mluví dceři do duše</i> | 265 |
| 48 | <i>La Scala</i> | 272 |
| 49 | <i>Doktor radí kapitánovi</i> | 275 |
| 50 | <i>Klid před bouří</i> | 279 |
| 51 | <i>Ochrnutí</i> | 283 |
| 52 | <i>Postupný vývoj</i> | 288 |
| 53 | <i>První krev</i> | 294 |
| 54 | <i>Carlovo rozloučení</i> | 297 |
| 55 | <i>Vítězství</i> | 299 |
| 56 | <i>Hodný nácek (2)</i> | 305 |
| 57 | <i>Oheň</i> | 310 |
| 58 | <i>Operace a pohřeb</i> | 315 |
| 59 | <i>Historický úkryt</i> | 322 |
| 60 | <i>Jak začalo její trápení</i> | 325 |
| 61 | <i>Odejít vždycky znamená tak trochu umřít</i> | 331 |
| 62 | <i>O německé okupaci</i> | 339 |
| 63 | <i>Osvobození</i> | 341 |
| 64 | <i>Antonia</i> | 350 |
| 65 | <i>1953</i> | 356 |
| 66 | <i>Záchrana</i> | 363 |
| 67 | <i>Pelagiin žalozpěv</i> | 368 |
| 68 | <i>Vzkříšení Dějin</i> | 370 |
| 69 | <i>Fazole k fazoli, pytel se plní</i> | 376 |

| | | |
|----|----------------------------------|-----|
| 70 | <i>Vykopávky</i> | 382 |
| 71 | <i>Antonia znovu zpívá</i> | 391 |
| 72 | <i>Nečekaná lekce</i> | 395 |
| 73 | <i>Odškodné</i> | 398 |
| | Slovníčky cizích výrazů..... | 413 |
| | Poděkování autora..... | 420 |
| | Poděkování překladatele..... | 421 |