

## OBSAH:

<b>str. 7</b>	<b>SEZNAMOVACÍ ROZHOVOR MÍSTO ÚVODU</b>
<b>1. kapitola str. 13</b>	<b>S ADINOU V POSTELI</b> aneb dětství s prvním poznáváním světa filmařů i výtvarníků a posvátná hrůza z uctivé vzdálenosti
<b>2. kapitola str. 27</b>	<b>RODINNÉ FOTO</b> aneb nahlížení do života přes filmový pás pod přísným dohledem rodičů a vykročení k vysněnému cíli
<b>3. kapitola str. 37</b>	<b>OTEC ZE STARÉ ŠKOLY</b> aneb kameraman s trumfy v ruce a synem pod kontrolou
<b>4. kapitola str. 53</b>	<b>SPOLEČNÁ KŘÍDLA</b> a upevňování pozice za kamerou s poznáváním ceny čekání
<b>5. kapitola str. 65</b>	<b>PŘÍBĚHY A VYMOŽENOSTI</b> aneb jak čas plyne, plní se normy a vyvolávají iluze
<b>6. kapitola str. 87</b>	<b>HLEDÁČKEM FOTOAPARÁTU</b> aneb Majáles, kameramanův pohled na život a přátelství s malířem
<b>7. kapitola str. 105</b>	<b>ASOCIACE SOBĚ</b> aneb o potřebné úředničtině, oslavách i pocitu zadostiučinění
<b>8. kapitola str. 119</b>	<b>VZPOMÍNKA NA KAMARÁDA BRÓDU</b> a neopakovatelná setkání i další zážitky jako z filmu
<b>9. kapitola str. 125</b>	<b>HERCI MIMO ZÁBĚR</b> aneb práce s osobnostmi je jedna z nejtěžších a každý jsme nějaký
<b>10. kapitola str. 133</b>	<b>DIVÁK V PRVNÍ ŘADĚ</b> aneb střety profesionálů ku prospěchu a troška slunce pro všechny
<b>11. kapitola str. 149</b>	<b>ZÁVĚR S NADĚJÍ</b> aneb i film má svůj konec a pamětníků už moc není
<b>12. kapitola str. 153</b>	<b>DODATKY</b> aneb přátelská slova spolu s fakty a kompletní filmografie