

# Pohledy na slovanské literatury

Úvodem .....	5
<b>I</b>	
<b>Literární kategorie: epigramatika</b>	
1. Cesty k specifickým národním formám .....	9
2. Figlik jako výsledek přechodné etapy vývoje .....	19
3. Fraška – samostatný žánr polské epigramatiky .....	25
4. Zvláštnosti epigramatické kategorie: smutná fraška a žertovný epitaf .....	41
5. Filozofická východiska v satirickém díle S. J. Lece .....	47
6. Humor v epigramatyce i aforystyce S. J. Leca .....	59
7. Wpływ aforystyki S. J. Leca na jego epigramatykę .....	69
<b>II</b>	
<b>Cesty romantické epiky: od poezie k próze</b>	
1. Žánrové spektrum tvorby Adama Mickiewicze – zdroje, formování a vliv na další generace .....	79
2. Směřování velkých romantiků .....	105
a) A. Mickiewicz – ještě v zajetí verše	
b) K. H. Mácha – na křižovatce literárních druhů	
c) A. S. Puškin – příklon k próze	
3. Fantastické prvky v poezii polských romantiků .....	121
4. Kalejdoskop form genologicznych w popularnych nurtach gotycyzmu .....	129
<b>III</b>	
<b>Poezie a próza v modernismu a postmodernismu</b>	
1. Žánrová dekompozice v polské modernistické próze .....	149
2. Návrat tradičních žánrů .....	169
3. Polská literatura v českém prostředí .....	185
4. Motivy smrti a smutku v poezii Oldřicha Mikuláška a Jana Skácela .....	191
5. Vliv publicistiky na poezii Jindřicha Uhra .....	197
6. Básnířčino tihnutí k epice .....	203
7. Úloha prozaických hraničních forem v polské emigrační literatuře	
20. století .....	213
8. Pociťování postmodernismu v současné polské próze .....	243
Bibliografie .....	253
Ediční poznámka .....	263
O autorovi .....	267