

OBSAH

ÚVOD	7
Přehled nejužívanějších tančebních termínů	10
Další použité odborné termíny	12
Technické poznámky a použité zkratky	12
I. ČÁST	15
Dědictví 17. století jako inspirační zdroj vývoje profesionálního jevištního tance v 18. století	15
<i>Jevištní tanec v manýristických formách hudebního divadla</i>	15
<i>Profesionalizace jevištního tance v nastupující éře baroka a Královská akademie tance</i>	20
<i>Vliv francouzského tanečního akademismu ve střední Evropě</i>	23
Mnichov	24
Štýrský Hradec (Graz)	25
Düsseldorf	26
Drážďany	26
Lipsko	28
Víděň	29
Praha	34
<i>Tanec jako součást hudebně divadelních produkcí 17. století</i>	41
Prostředky zdivadelnění: alegorie, komika a zápas	42
Příprava a personální zajištění představení ve dvorském prostředí	45
Kočující společnosti: anglická a italská inspirace ve střední Evropě	48
Začlenění tance do kontextu představení	50
<i>Jevištní tanec a hudba</i>	52
II. ČÁST	58
Jevištní tanec jako součást dramatických děl vrcholícího baroka, 1690–1730	58
<i>Vývoj formální podoby tance v tomto období</i>	58

La belle danse – charakteristika stylu	59
Feuilletova taneční notace a její vliv na šíření tanečního repertoáru v 18. století	61
Vliv pohybového stylu <i>commedie dell'arte</i> na formování profesionálního tanečního projevu	66
Adaptace akademismu v operních dílech – la danse haute	72
<i>Vliv politické situace na kulturní život Evropy a úloha tance v něm.</i>	73
<i>Jevištní tanec ve vybraných střediscích střední Evropy – osobnosti a repertoár</i>	77
Mnichov	77
Drážďany a Varšava	81
Lipsko	86
Přesahy: Hamburk a Berlín	87
Vídeň	91
Praha	97
III. ČÁST	II O
Jevištní tanec v závěrečné etapě baroka a nastupujícího rokoka, 1730–1750	II O
<i>Vývoj k představení typu „ballet-pantomime“ (balet-pantomima).</i>	II O
<i>Jevištní tanec ve vybraných střediscích střední Evropy.</i>	II 7
Mnichov	II 7
Drážďany	121
Vídeň	126
Praha	136
Jevištní tanec v zámeckých divadlech Čech a Moravy	141
DOSLOV	156
ABOUT THE BOOK	160
O AUTORCE / ABOUT THE AUTHOR	162
PRAMENY A LITERATURA	164
JMENNÝ REJSTŘÍK	175
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	za s. 80

