

OBSAH

Úvod	7
I. NA KŘÍŽOVATCE (1945-1949)	13
I.1. Dilemata osvobození	15
I.2. Institucionalizace literatury	23
I.3. Zpochybnění avantgardy	35
I.4. Poezie kulturní paměti	51
I.5. Behaviorální próza	65
I.6. Úskalí tendenčního realismu	79
I.7. Existenciální otázky	91
I.8. Zkouška dialogu	101
II. REVOLUČNÍ ILUZE (1950-1955)	111
II.1. Koncepce „socialistického realismu“	113
II.2. Centralizace literárního života	123
II.3. Dvojí pojetí exilu	133
II.4. Publicistická poezie	143
II.5. „Nová věčnost“ jako protiváha	153
II.6. Próza účtující s minulostí	161
II.7. Sebereflexivní literatura	175
II.8. Od pozitivismu k fenomenologii	185
III. NOVÉ HORIZONTY (1956-1963)	193
III.1. Přehodnocování tradic	195
III.2. Diferenciace literárních institucí	205
III.3. Otevírání se světu	213
III.4. Nástup „generace 56“	221
III.5. Metafyzická lyrika	237
III.6. Intertextualita v próze a dramatu	247
III.7. Fikce a fakta	269
III.8. Komunikační estetika	277
IV. STAGNACE SYSTÉMU (1964-1969)	285
IV.1. Kritika „oficiální“ kultury	287
IV.2. Hranice literárních oběhů	299
IV.3. Moderní tradicionalisté	307

IV.4. Mezi lingvistickou poezií a Novou vlnou	319
IV.5 Malý realismus versus „životní mýty“	333
IV.6 Hledání autenticity	343
IV. 7 Tváře grotesky	353
IV.8 Spor o „polskost“	363
Závěr	373
Literatura	381
Rejstřík	387
Polská literatura v českých překladech	399
O autorech	413