

TABLE DES MATIÈRES - OBSAH

obtíž<sub>+</sub>str.  
nost

1. L'adoption . . . . .	I/1	9
2. L'automatisme du métro parisien . . . . .	I/1	12
3. Histoire de la poésie (R.Sabatier) . . . . .	I/1	16
4. Une pièce de théâtre (R. d'Obaldia) . . . . .	I/1	18
5. Quelques recettes . . . . .	I/1	21
6. L'actualité des vaccinations . . . . .	I/2	24
7. L'Institut de recherche des transports . . . . .	I/2	33
8. Le musée du Louvre . . . . .	I/2	36
9. Les maladies cardio-vasculaires . . . . .	I/3	39
10. Sur les autoroutes . . . . .	II/2	42
11. La formation des enseignants . . . . .	II/2	45
12. Les risques du bronzage au soleil . . . . .	II/2	50
13. La montagne a tué . . . . .	II/2	51
14. La défense du consommateur . . . . .	II/2	53
15. Les enceintes stériles . . . . .	II/2	57
16. L'eau et les sols . . . . .	II/2	59
17. Les accidents de travail . . . . .	II/2	62
18. Réflexions sur la santé (R. Mathé) . . . . .	II/2	66
19. L'aménagement du territoire (J. Monod) . . . . .	II/3	74
20. Science et bonheur (L.Le Prince-Ringuet) . . . . .	III/2	78
21. Réflexions sur le théâtre (J.L.Barault) . . . . .	III/2	83
22. Schiller à Avignon . . . . .	III/3	87
23. Le prince travesti de Marivaux . . . . .	III/3	91
24. L'opéra de Paris (B. Lefort) . . . . .	III/3	95
25. Réflexions sur la musique (M.Landowski) . . . . .	III/3	99

Opérations discursives

A) AGENCEMENT DES IDÉES

1) Entrée en matière . . . . .	103
2) Progression (transitions) . . . . .	104
3) Attirer l'attention . . . . .	104
4) Passer rapidement sur . . . . .	104
5) S'étendre longuement sur . . . . .	104
6) S'expliquer . . . . .	104
7) Préciser, corriger . . . . .	105
8) Illustrer, exemplifier . . . . .	105
9) Ajouter . . . . .	105
10) Gradation . . . . .	105

+) Římská číslice označuje obtížnost zvukovou, arabská lexikální.

	str.
11) Comparaison . . . . .	105
12) Se référer à ce qui a été dit . . . . .	106
13) Reprise, répétition . . . . .	106
14) Digression, allusion . . . . .	106
15) De cause à effet . . . . .	106
16) Citation . . . . .	107
17) Oubli, distraction, trou de mémoire . . . . .	107
18) Généralisation . . . . .	107
19) Résumer . . . . .	107
20) <b>Conclure</b> . . . . .	107
B) <u>ATTITUDES, PRISES DE POSITION PERSONELLES</u> . . . . .	108
1) Opinion, avis personnel . . . . .	108
2) Approbation, consentement, accord . . . . .	108
3) Accord mitigé, concession . . . . .	108
4) Objection, avis différent ou contraire . . . . .	109
5) Désapprobation, désaccord, opposition, refus . . . . .	109
6) Evidence, certitude . . . . .	110
7) Importance, nécessité, urgence, insistance . . . . .	110
8) Doute, hésitation, incertitude, scepticisme . . . . .	110
9) Etre (ne pas être) informé . . . . .	110
10) Avouer son incompétence . . . . .	111
11) Satisfaction, contentement, joie . . . . .	111
C) <u>QUELQUES TOURNURES UTILES</u> . . . . .	112
1) S'adresser directement à l'auditeur . . . . .	112
2) Atténuation, politesse . . . . .	112
a) Tournures négatives . . . . .	112
b) Paraître, sembler, croire . . . . .	112
c) Conditionnel . . . . .	112
3) Verbes introduisant le discours (slovesa mluveni) . . . . .	112
4) Locutions référentielles . . . . .	114