

Obsah

Praeambulum (Rudolf Pečman)	5
Rudolf Pečman (Brno): Introdukce k tématu „Händel a Bach“	7

I

Doba, život, dílo

Jiří Gabriel (Brno): Filozofické myšlení v Německu a Anglii za života J. S. Bacha a G. F. Händela	11
Rudolf Pečman (Brno): Händel a dnešek	25
Ernest Zavarský (Bratislava): Johann Sebastian Bach a dnešek	33
Jiřina Vacková (Praha): Johann Sebastian Bach jako dovršitel varhanní tokáty	37
František Řehánek (Liberec): Bachovy sonáty pro housle a cembalo	43
Rudolf Pečman (Brno): Georg Friedrich Händel a čeští skladatelé 18. století	49

II

Interpretace na scéně a v koncertní síni

Václav Nosek (Praha – Brno): Problémy současné realizace Händelových oper	57
Eugenie Dufková (Brno): Wasserbauerovo pojetí Händelovy opery Julius Caesar	61
Oldřich Mrňák (Liberec): K inscenacím Händelova Pora a Deidamie	67
Magdalena Havlová (Jablonec nad Nisou): Královna – občanka – čarodějka	73
Alena Veselá (Brno): K problematice artikulace varhanních skladeb J. S. Bacha	87
Olga Settari (Brno): Busonihovo úpravy Bachových děl pro klávesové nástroje	91
Vratislav Bělský (Brno): Ornamentika Bachovy hudby v českých pedagogických edicích	97
Milan Jermář (Brno): O problematice interpretace partů trubky v dílech J. S. Bacha a G. F. Händela	101
Pavol Polák (Bratislava): Premeny zvukového obrazu J. S. Bacha v priebehu druhej polovice 20. storočia	105
Jan Vratislavský (Brno): Bachovy sonáty a partyty v nahrávce Břetislava Novotného	109

Rudolf Zelenka (Ústí nad Labem): Improvizální dotváření v houslových sonátách G. F. Händela a J. S. Bacha	115
--	-----

III

Druhý život v díle následovníků

Theodora Straková (Brno): Jiří František Slavíček – brněnský současník Joh. Seb. Bacha	123
Jiří Sehnal (Brno): Neznámý současník J. S. Bacha na Moravě	127
Zdeňka Pilková (Praha): Skladby J. S. Bacha, G. F. Händela a jejich severoněmeckých současníků v českých sbírkách 18. století	133
Vojtěch Kyas (Brno): Vztah F. Schuberta k tvorbě G. F. Händela a J. S. Bacha	141
Marie Kučerová (Brno): Chopin a Bach	147
Tamara Vraštilová (Praha): Bach a Händel v českém hudebním povědomí 19. století	151
Miloš Schnierer (Brno): Tradice bachovského kontrapunktu v díle Vítězslava Nováka	155
Naďa Hřčková (Bratislava): Bachovské povedomie u slovenských skladatel'ov	159
Miloš Štědroň (Brno): Bach v české hudbě přelomu 60. a 70. let	165

IV

Druhý život – recepce, zájem o dílo, aspekty pedagogické

Jiří Fukač (Brno): Absence díla G. F. Händela a J. S. Bacha v českém prostředí jejich doby a její důsledky	169
Michaela Kopecká (Praha): Händelovo a Bachovo dílo v provedení Jednotou umělců hudebních (Tonkünstlersozietät)	175
Petr Vít (Praha): Händel – homo novus. Kapitola z hudebního dění Prahy první poloviny 19. století	183
Jitka Brabcová (Brno): K recepci Bachova a Händelova díla v koncertním životě Moravy na přelomu 19. a 20. století	187
Milo Šamko (Bratislava): Zneužitie Händlovho diela v tzv. tretej ríši	193
Božena Kühnbergerová (Brno) – Blanka Knopová (Brno): Funkce Bachových a Händelových skladeb v koncepci výuky hudební výchovy na základních školách	201
Jitka Snížková (Praha): Bachovo dílo v pedagogickém procesu	205

Lenka Přibyllová (Teplice v Čechách): Receptce Bachova a Händelova díla současnou mladou generací	209
Rudolf Pečman (Brno): Konklúze konference aneb Variace ne téma Händel a Bach	215

V
Miscellanea

Jiří Vysloužil (Brno): K poetice a dramaturgii „Sedmi slov Kristových“ H. Schütze	223
Jan Trojan (Brno): Půjdu hledati kvítků...	229
Místo doslovu (Rudolf Pečman)	239
O autorech sborníku (Rudolf Pečman)	241

Rudolf Pečman a kolektiv
 Händel a Bach
 O dnešním pojetí jeho díla
 Vydala Masarykova univerzita v Brně – filozofická fakulta
 Výtisková technická střední škola filozofické fakulty MU,
 Arna Nováka 1, 602 00 Brno
 1991 AA – 19,48 VA
 22 – 983 – 92
 Tematická skupina a podskupina 02/28
 Náklad 300 výtisků – vydání první
 ISBN 80 – 210 – 0433 – 3