

OBSAH

Stanislav Kostka Neumann, <i>Film</i> (1919)	11
Petr Szczepanik – Jaroslav Anděl, <i>České myšlení o filmu do roku 1950</i>	14

1. Kinéma: pedagogika percepce a kubistický rozklad skutečnosti

Jan Evangelista Purkyně, <i>Příspěvky k poznání zraku ze subjektivního hlediska</i> (1819)	73
Karel Scheinpflug, <i>Kinematograf vychovatelem</i> (1904)	78
Václav Tille, <i>Kinéma</i> (1908).....	85
František Langer, <i>Stále kinema</i> (1913)	102
Stanislav Kostka Neumann, <i>Obrazy, obrázky, obrážky</i> (1913)	108
Karel Čapek – Josef Čapek, <i>Biograf</i> (1910)	114
Karel Čapek, <i>Styl kinematografu</i> (1913)	117
Karel Čapek, <i>A. W. F. Co.</i> (1917).....	121
Josef Čapek, <i>Film</i> (1918).....	126

2. Stavba a báseň: film jako poetistický stroj

Karel Teige, <i>Foto kino film</i> (1922).....	133
Karel Teige, <i>Estetika filmu a kinografie</i> (1924)	153
Jiří Voskovec, <i>Fotogenie a suprealita</i> (1925)	162
Vítězslav Nezval, <i>Fotogenie</i> (1925).....	166
Vítězslav Nezval, <i>Film</i> (1925)	170
Jindřich Honzl, <i>Herec</i> (1924).....	173
Artuš Černík, <i>Úkoly moderního filmového libretisty</i> (1925).....	176

3. Film jako služba: funkcionalistická konstrukce a ideologický boj

Vít Obrtel, <i>Architektura a film</i> (1926).....	181
Jan Kučera, <i>Reklama a umění kinematografické</i> (1928).....	182
Jan Kučera, <i>Film a stavba</i> (1933)	184

Emil František Burian, <i>Hudba ve zvukovém filmu</i> (1933)	188
Alexander Hackenschmied, <i>Film a hudba</i> (1933)	192
Lubomír Linhart, <i>Proletářské filmové hnutí v Československu</i> (1931)	195
Lubomír Linhart, <i>Filmové žurnály nám ukazují svět...</i> (1932)	198

4. Optofonogenie: hudebnost filmu a znakovost mluveného slova

Emil František Burian, <i>Film</i> (1925)	205
Emil František Burian, <i>Detail</i> (1926)	207
Emil František Burian, <i>Jazzová filmovost</i> (1928)	208
Otto Rádl, <i>Pro mluvený film</i> (1930)	210
Lubomír Linhart, <i>Malá abeceda filmu: L</i> (1930)	214
Jindřich Honzl, <i>K diskusi o řeči ve filmu</i> (1935)	222
Vladislav Vančura, <i>K diskusi o řeči ve filmu</i> (1935)	226
Miloš Weingart, <i>Zvukový film a řeč. Čtyři zásadní kapitoly</i> (1935)	228

5. Tvůrčí alternativy: nezávislý film — vize nové umělecké syntézy — amatéři

Alexander Hackenschmied, <i>Nezávislý film — světové hnutí</i> (1930)	249
Josef Bartuška, <i>Amatér a Ciné 8</i> (1934)	254
Zdeněk Pešánek, <i>Světlo a výtvarné umění. Doslov</i> (1930)	257
Zdeněk Pešánek, <i>Kinetismus: Film</i> (1941)	262
Arne Hošek, <i>Poznámky k estetice filmu</i> (1939)	269
Miroslav Kouřil, <i>Studie I.</i> (1941)	277

6. Struktura a znak: Pražský lingvistický kroužek a jeho přístup k filmu

Jan Mukařovský, <i>Pokus o strukturální rozbor hereckého zjevu (Chaplin ve Světlech velkoměsta)</i> (1931)	285
Jan Mukařovský, <i>K estetice filmu</i> (1933)	291
Jan Mukařovský, <i>Čas ve filmu</i> (1933)	301
Roman Jakobson, <i>Úpadek filmu?</i> (1933)	308
Petr Bogatyrev, <i>Disneyova Sněhurka</i> (1938)	315
Antonín Sychra, <i>K metodologii estetiky filmu</i> (1947)	319

7. Seismograf společnosti: sociologie filmu a jeho diváka

Bedřich Václavěk, <i>K sociologii filmu</i> (1924)	337
Inocenc Arnošt Bláha, <i>Problém filmu (40.–50. léta / 1968)</i>	342
Jiří Kolaja, <i>K problematice filmu</i> (1948)	353
Přemysl Maydl — Jiří Odehnal, <i>Perspektivy sociologického výzkumu ve filmu</i> (1950)	365

Autoři textů – životopisné medailony.....	377
Komentář editorů.....	391
Ediční poznámka.....	394
Zdroje a copyrighty.....	396
Jmenný rejstřík.....	403
Filmografický rejstřík.....	414
Věcný rejstřík.....	419