

O B S A H

Předmluva	7
<i>Kapitola I. Léta šedesátá (Con allegrezza)</i>	11
Umělecká beseda	15
Studium v Praze a v Mnichově	20
Tendence v umění	25
<i>Kapitola II. Léta sedmdesátá (Con entusiasmo)</i>	29
Časopis Lumír	34
Hudební listy	36
Smetana contra Pivoda	41
Boj za Smetanu a za hudební drama	44
Časopis Dalibor	60
Teoretické zdůvodnění přízvučné prozodie v češtině	63
Národnost v hudbě a v umění	72
Vychovatelem v šlechtických rodinách	75
Stipendium do Itálie	80
Habilitace	84
Herbartismus ve filozofii a estetice	93
Hostinského pojetí základů hudební estetiky	115
<i>Kapitola III. Léta osmdesátá (Con forza crescente)</i>	131
Vznik samostatné české univerzity a Hostinského mimořádná profesura	134
Jednota filozofická	140
Přípravy k zahájení činnosti Národního divadla a umělecká kritika	144
Pojetí kritiky	154
Hostinského libreta k operám a jeho předchozí umělecké zájmy	160
Hostinský a boj o Rukopisy	168
Umělecká beseda a hudební život osmdesátých let	175
Pokus o české dějiny světové hudby	179
<i>Kapitola IV. Léta devadesátá (Con amore)</i>	187
Česká Akademie a Hostinský	189
Národní divadlo začátkem 90. let	192

Dramatická škola Národního divadla	197
Teorie dramatu	199
Boj Hostinského za realismus v umění	202
Dějiny výtvarného umění na české univerzitě	217
Národopisná výstava roku 1895	221
Studie o lidové písni	226
<i>Kapitola V. Začátek dvacátého století (Con ostinazione ma con amarezza)</i>	235
Český pracovní výbor pro lidovou píseň v Čechách	235
Činnost univerzitní a mimouniverzitní (lidov ýchovné univerzitní extenze)	237
Estetika a filozofie dějin umění	241
Umělecký průmysl, umělecko-estetická výchova, socializace umění	255
Otakar Hostinský a Antonín Dvořák	262
Hostinský a Nejedlý	276
DOKUMENTY	285
Bibliografické odkazy	333
Přehled univerzitních přednášek	336
Veřejné přednášky, referáty a proslovy	341
Obrazové přílohy	372
Jmenný rejstřík	375