

# Obsah

Úvod .....	5
<b>I. GENEZE A TEOLOGIE IKONY .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Dějiny ikony .....</b>	<b>12</b>
Původ ikony.....	12
<i>Obraz u prvotních křesťanů</i> .....	12
<i>Obraz v judaismu</i> .....	13
<i>Obraz u Řeků</i> .....	14
<i>Role obrazu v římském císařství</i> .....	15
<i>První křesťané a obraz</i> .....	18
Umění katakomb .....	19
Umění konstantinovské církve.....	21
První odpůrci obrazu .....	25
Quinisextum neboli trullský koncil (691) .....	27
První obrazoborecké období .....	30
Konstantin V. a sněm v Hierii .....	35
Obnova svatých obrazů (780–813) .....	37
<i>Libri Carolini</i> a frankfurtský koncil .....	38
Oživení obrazoborectví (813–842) .....	41
Vítězství ortodoxie (843) .....	44
Bilance obrazoborecké krize .....	46
<b>2. Prvky teologie ikony .....</b>	<b>52</b>
Tradiční nauka .....	52

Obrazoborecké argumenty .....	53
Ortodoxní kult obrazu .....	55
Předobraz a hypostaze .....	56
Předobraz a přítomnost.....	59
Konečné vyvrácení obrazoborectví .....	62
<b>3. Jazyk Byzance .....</b>	<b>66</b>
Byzantská společnost .....	66
<i>Aristokracie</i> .....	67
<i>Církev</i> .....	69
<i>Císař</i> .....	71
Náboženské vidění .....	73
<i>Kontemplace a askeze</i> .....	76
<i>Bohoslužba</i> .....	77
<i>Obraz</i> .....	79
<i>Proměněný člověk</i> .....	80
<i>Obraz a skutečnost</i> .....	85
<b>4. Ikony a literární žánry .....</b>	<b>86</b>
Panegyrický model.....	88
Epický model .....	90
Dramatický model .....	93
Model teologického pojednání .....	95
<b>5. Teorie obrazu .....</b>	<b>100</b>
Obraz jako znak .....	101
Obraz jako účast na božském .....	104
<b>II. PRVKY ESTETIKY .....</b>	<b>109</b>
<b>6. Geometrické struktury .....</b>	<b>113</b>
Proporce .....	113
Geometrické struktury pro polopostavy .....	115
<i>Trojúhelník</i> .....	115
<i>Svatozář</i> .....	116
Geometrické struktury pro celé postavy: čtverce a kruhy.....	122
Geometrické struktury pro ikony svátků: kříž, mřížka, kruh .....	128



<i>Kříž</i> .....	131
<i>Mřížka</i> .....	131
<i>Kruh</i> .....	133
<b>7. Proporce lidského těla</b> .....	<b>138</b>
Byzantský modul .....	139
Proporce těla .....	142
Proporce obličeje: teorie tří kruhů .....	145
<b>8. Ikona a zákony perspektivy</b> .....	<b>152</b>
Různé systémy .....	154
<i>Lineární perspektiva</i> .....	154
<i>Perceptivní perspektiva</i> .....	158
<i>Axonometrická perspektiva</i> .....	159
<i>Obrácená perspektiva</i> .....	160
Zkoumání různých ikon .....	161
1. <i>Žvěstování</i> .....	163
2. <i>Žáštitá přesvaté Bohorodičky</i> .....	163
3. <i>Představení v chrámu</i> .....	165
4. <i>Vzkříšení Lazara</i> .....	167
<b>9. Teorie obrácené perspektivy</b> .....	<b>170</b>
Vědecký aspekt perspektivy .....	170
<i>L. F. Žugin: „dynamický“ prostor</i> .....	171
<i>B. V. Raušenbach: složky uměleckého díla</i> .....	177
Kulturní aspekt perspektivy .....	179
<i>P. A. Michelis: pocit prostoru</i> .....	180
<i>Konrad Onasch: perspektiva významová a perspektiva epická</i> .....	182
Závěr .....	184
<b>10. Svět barev</b> .....	<b>187</b>
1. Zdroje byzantského symbolismu .....	188
2. Barvy a jejich významy .....	191
<i>Bílá</i> .....	191
<i>Modrá</i> .....	195
<i>Červená</i> .....	196
<i>Purpur</i> .....	199
<i>Zelená</i> .....	200
<i>Hnědá</i> .....	201

Černá .....	202
Žlutá .....	202
Závěr .....	203
3. Kompozice barev .....	203
Polychromie .....	204
Kolorismus .....	206
Ikona a teorie barev .....	207
<b>11. Světlo .....</b>	<b>209</b>
Antické kořeny byzantského umění .....	210
Patristické myšlení .....	212
Pseudo-Dionysiova nauka .....	214
Dionysiův vliv na ikonopis .....	218
Světlo přirozené a světlo duchovní .....	220
Vliv hesychastického sporu .....	226
Teofan Řek a Rublev .....	227
Vlastní světlo ikon .....	230
<b>III. TECHNIKA IKONY.....</b>	<b>233</b>
<b>12. Technické přípravy .....</b>	<b>234</b>
1. Deska .....	234
Rám .....	235
Svlaky.....	236
2. Klih .....	237
3. Plátno .....	237
4. Levkas.....	239
5. Podkresba (nákres) .....	240
6. Zlacení .....	243
Olejové zlacení .....	244
Zlacení na podkladu z přírodní hlíny (bolu) .....	244
Práškové zlato .....	245
Zlacení po nalakování .....	246
7. Barvy .....	246
1) Barvy minerální .....	247
2) Organické barvy .....	247
Pigmenty .....	248
8. Vaječná tempera .....	256



<b>13. Psaní ikony</b> .....	<b>260</b>
1. První vrstvy malby (открытие иконы) .....	260
2. Dokončovací práce (s výjimkou inkarnátu) (доличное письмо) .....	261
<i>Prosvětlování šrafurami</i> .....	264
<i>Zlaté šrafy, inokop (assist)</i> .....	264
3. Inkarnát .....	266
<i>Základní inkarnát</i> .....	266
1) <i>Plav (rus. плавь), prosvětlování plynulými přechody světla a stínu</i> .....	268
2) <i>Otborka (rus. отборка), prosvětlování šrafurami</i> .....	269
3) <i>Priplesk (rus. приплеск), rozsvěcování ředěním</i> .....	270
4) <i>Kombinovaný postup (rus. комбинированный прием вохрения)</i> .....	270
<i>Dokončení inkarnátu</i> .....	271
4. Dokončení ikony .....	272
5. Nápis .....	274
6. Lakování .....	275
Krátké shrnutí etap psaní .....	277
<b>14. Paleta starých ikonopisců</b> .....	<b>284</b>
Běloba .....	285
Okr .....	287
Žluť .....	287
Červeň .....	288
Zeleň .....	289
Modř .....	290
Čerň .....	292
Složené barvy .....	292
<b>15. Technika a styl starých ikonopisců</b> .....	<b>294</b>
Řecká technika .....	294
Ruská technika .....	298
<b>Závěr</b> .....	<b>303</b>
<b>Slovo k českému čtenáři na závěr</b> .....	<b>307</b>
<i>Jan Andres</i>	
<b>Slovníček ikonopisecké terminologie českého vydání</b> .....	<b>313</b>
<i>Pavel Ambros</i>	

<b>Bibliografie .....</b>	<b>343</b>
<b>Seznam barevných reprodukcí .....</b>	<b>347</b>
<b>Věcný rejstřík.....</b>	<b>351</b>
<b>Jmenný rejstřík .....</b>	<b>365</b>
<b>Rejstřík biblických odkazů .....</b>	<b>373</b>