

## PŘEDCHŮDCI HOUSLÍ 9

## O rebabech, niněrách a vozembouchu 9

<i>Ravanastron</i>	9
<i>Rebab</i>	10
<i>Chrotta</i>	10
<i>Trumšajt</i>	11
<i>Niněra</i>	12
<i>Rubeba</i>	13
<i>Lyra</i>	13
<i>Fidula</i>	13
<i>Staré violy</i>	13
<i>Pošetky</i>	16
<i>Diskantová viola</i>	16
Ztratil se nám první houslař	16
<i>Leonardo da Vinci</i>	16
<i>Boloňa 1530—50</i>	17
<i>Znaky houslí</i>	17

HOUSLE	18
Popis houslí	18
<i>Desky</i>	18
<i>Luby</i>	20
<i>Otvory</i>	20
<i>Ozvučný trámec</i>	21
<i>Duše</i>	21
<i>Hmatník</i>	21
<i>Pražec</i>	21
<i>Hlavice houslí</i>	21
<i>Količky</i>	22
<i>Ladění</i>	22

Kobylka 23

Struny 25

Podbradek 27

Podložka 28

Od znějícího dřeva k dračí krvi aneb Jak se stavějí housle 29

Volba dřeva 29

Lakování 33

Výroba houslí 33

Nejen čistou intonaci, i čistý nástroj 33

Čištění houslí 34

Dusítko 34

Velikost houslí 35

Komorní a<sup>1</sup> 35

OD LUKU K TOURTOVI 36

Vývoj smyčce 36

Indové a Peršané 36

Středověk 36

Italové 36

François Tourte 36

Značkové smyčce 37

Popis smyčce 38

Části smyčce 38

Napínání žíní 39

Kalafunování 40

HOUSLAŘI 41

Houslaři v Itálii 41

Tieffenbrucker 41

Brescia: Gasparo da Salo, Maggini 42

Cremona: Amati, Stradivari 42

Guarneri 43

Jiní staroitalsí houslaři 44

Houslaři v Německu 45

<i>Jacob Stainer</i>	45
Houslaři ve Francii	45
Houslaři v českých zemích	46
Housle — kus za kusem	47
Slavné housle	48
„Vyhrávejme“ housle!	49
Nevěřme nálepkám!	49
<b>HOUSLISTÉ</b>	51
Houslisté a houslové skladby	
17. a 18. století	51
<i>B. Marini</i>	51
<i>C. Farina</i>	51
<i>F. Biber</i>	52
<i>A. Corelli</i>	52
<i>A. Vivaldi</i>	52
<i>G. Tartini</i>	53
<i>Fr. Benda</i>	55
<i>J. V. Stamic</i>	55
Čeští houslisté ve Vídni	55
Nicolo Paganini	56
Houslisté první poloviny 19. století	57
Jak to bylo s houslovou hrou v českých zemích	58
<i>Pražská konzervatoř</i>	58
<i>J. Slavík</i>	58
<i>Ant. Bennewitz</i>	59
<i>Fr. Ondříček</i>	59
<i>Ot. Ševčík</i>	59
Čeští houslisté 20. století	61
Virtuosové jiných zemí posledního sta let	62
České komorní soubory	63

<i>Joh. Seb. Bach</i>	65
<i>G. F. Händel</i>	66
<i>W. A. Mozart</i>	66
<i>L. v. Beethoven</i>	67
<i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i>	67
<i>B. Smetana</i>	67
<i>Joh. Brahms</i>	67
<i>Max. Bruch</i>	67
<i>Ant. Dvořák</i>	68
<i>P. I. Čajkovskij</i>	68
<i>C. Franck</i>	68
<i>E. Lalo</i>	68
<i>C. Saint-Saëns</i>	68
<i>L. Janáček</i>	68
<i>A. Glazunov</i>	68
<i>J. Sibelius</i>	68
<i>J. Suk</i>	68
<i>M. Ravel</i>	68
<i>B. Martinů</i>	68
<i>S. Prokofjev</i>	68

## HRA NA HOUSLE 70

Housle mají „zpívat“

<i>Uchopení smyčce</i>	70
<i>Poloha pravé paže</i>	72
<i>Držení houslí</i>	73
<i>Pult</i>	74
<i>Smyčec kolmo ke strunám</i>	74

## Druhy smyků 75

<i>Détaché</i>	75
<i>Legato</i>	77
<i>Staccato</i>	78
<i>Spiccato</i>	78

<i>Sautillé</i>	79
<i>Ricochet</i>	80
<i>Arpeggio-ricochet</i>	80
Intonace	81
<i>Hudební sluch</i>	81
<i>Intonace fyzikálně</i>	81
<i>Temperované ladění</i>	82
<i>Zlepšování intonace</i>	83
Jiné složky hry na housle	85
<i>Výměny poloh</i>	85
<i>Stupnice</i>	86
<i>Vibrato</i>	86
<i>Flažolety</i>	88
<b>VÝRAZ HRY</b>	91
<i>Frázování</i>	91
<i>Rytmus</i>	92
<i>Klepání nohou</i>	92
<i>Metronom</i>	93
<i>Dynamika</i>	94
<i>Barva zvuku</i>	94
<b>DOMÁCÍ STUDIUM</b>	96
<b>STÁNKY HUDEBNÍHO UMĚNÍ</b>	98
Lidové školy umění	98
Studium na konzervatoři	100
Vysoké hudební školy	103
Orchestra	103
<b>SPOLEČNÁ HUDBA — ZDROJ RADOSTI</b>	105
Komorní hudba	105
<i>Způsob studia</i>	105
<i>Hudební literatura</i>	107

Hra v orchestru 108  
 Několik příkladů skladeb, vhodných  
 k společnému muzicírování 108

CIZÍ HUDEBNÍ VÝRAZY 114

Malý houslový slovníček 114  
 Seznam použité literatury 117  
 Seznam obrazových příloh 118

Max. Bruch	88	88
Ant. Dvořák	88	88
P. I. Čajkovskij	88	88
C. Franck	88	88
E. Lalo	88	88
C. Saint-Saëns	88	88
J. Smeolu	88	88
A. Glazunov	88	88
J. Sibelius	88	88
J. Suk	88	88
M. Ravel	88	88
B. Martinů	88	88
S. Prokofjev	88	88

HRA NA HOUSLE	90	90
Housle	90	90
Učební metody	90	90
Poloha pravicové paže	90	90
Držení houslí	90	90
Palc	90	90
Smyčková technika	90	90
Společná hudba - zdroj radosti	102	102
Komorní hudba	102	102
Společná hudba	102	102
Společná hudba	102	102