

OBSAH

1.	ÚVOD.....	9
1.1	Co je nauková literatura	9
1.2	Proč srovnávat nesrovnatelné	14
1.3	Co o životě a díle obou autorů dosud vědci napsali	16
2.	AULUS GELLIUS: NOCTES ATTICAE.....	32
2.1	Motivy, záměry a kompozice <i>Attických nocí</i>	32
2.1.1	<i>Miscella et quasi confusanea doctrina</i>	32
2.1.2	Název – vzpomínky z Attiky.....	33
2.1.3	Kompoziční záměry předmluvy a jejich naplnění (domnělé i skutečné nedostatky)	35
2.1.4	Poznámky ke kompozici v jednotlivých kapitolách	46
2.2	Formální charakteristika <i>Attických nocí</i>	48
2.2.1	<i>Annotationes a commentarii</i>	48
2.2.2	Stávající klasifikační modely	49
2.2.3	Žánrově „nezávislá“ formální klasifikace.....	57
2.3	Obsahová náplň díla	65
2.3.1	Stávající dělení.....	66
2.3.2	Analýza obsahu <i>Attických nocí</i>	69
2.3.2.1	Rozbory latinského jazyka	71
2.3.2.2	Textová a literární kritika a dějiny literatury	85
2.3.2.3	Rétorika	100
2.3.2.4	Filosofie	103
2.3.2.5	Historie	110
2.3.2.6	Právo a náboženství.....	114
2.3.2.7	Přírodověda	119
2.3.3	Obsah <i>Attických nocí</i> v číslech.....	121
2.4	Jaké jsou <i>Attické noci</i>	122

3.	FLAVIUS MACROBIUS AMBROSIUS THEODOSIUS: SATURNALIA.....	124
3.1	Motivy, záměry a kompozice <i>Saturnálií</i>	124
3.1.1	<i>Membrorum corporis cohaerentia</i>	124
3.1.2	Název – nevázané svátky boha Saturna	124
3.1.3	Předmluva.....	127
3.1.4	Poznámky ke kompozici v dalších kapitolách	137
3.1.5	Kompoziční nedostatky (skutečné i domnělé)	139
3.2	Formální charakteristika <i>Saturnálií</i>	144
3.2.1	Symposiální dialog a jeho děj	144
3.2.2	Konkrétní formální postupy <i>Saturnálií</i> (míra vlivu jednotlivých vzorů)	149
	První exkurs: postavy dialogu a jejich role	153
	Druhý exkurs: typické situace dialogu.....	170
3.3	Obsahová náplň díla	172
3.3.1	Stávající dělení.....	172
3.3.2	Analýza obsahu <i>Saturnálií</i> (jeho souvislost s formálním zobrazením), srovnání s obsahem <i>Attických nocí</i>	173
3.3.2.1	Rozbory latinského jazyka.....	174
3.3.2.2	Textová a literární kritika a dějiny literatury.....	185
3.3.2.3	Rétorika	199
3.3.2.4	Filosofie	208
3.3.2.5	Historie.....	217
3.3.2.6	Náboženství a právo	224
3.3.2.7	Přírodní vědy	229
3.3.3	Obsah <i>Saturnálií</i> „na stupnici“	234
3.4	Jaká jsou <i>Saturnalia</i>	235
4.	ZÁVĚR.....	236
	Historicko-kulturní situace, z níž obě díla vycházejí, a míra vlivu doby na jejich podobu	236
	Způsob zprostředkování poznatků (proces poznávání a vzdělávání)	238
	Hlavní rysy děl z hlediska literárních žánrů, jejich forem a formálních postupů	240
	Obsahové preference obou děl	244
5.	<i>Seznam použitých bibliografických zkratek</i>	249
6.	<i>Seznam zkratek citovaných antických děl</i>	254
7.	<i>Použitá literatura</i>	256
8.	<i>Poznámky k úpravě textu</i>	277
9.	<i>Abstract</i>	278
10.	<i>Jmenný rejstřík</i>	297