

OBSAH

DĚTSTVÍ A MLÁDÍ

„Pocházím ze starého francouzského kraje...“	9
Nejstarší vzpomínky z dětství	33
Venkovské dítě v Paříži	41
Tři blesky	47
Kláster v rue d'Ulm	68
Dotatky ke vzpomínkám z mládí	99
1. Hudba	
2. Dopis Saint-Saěnsovi	109
3. Z drobných vzpomínek na Césara Francka	112
4. „Povídání“ a „pomlouvání“ jednoho dobrého jazyka o Rossinim	116
5. Zápisky o četbě	119
Římské jaro	123
Návrat na sever. — Ledoví světci (Ibsen v Paříži). — Bdění ve zbrani	186
Závěr etapy	196

LÉTA BOJŮ A ZRÁNÍ

Úvod	205
Štastné národy nemají dějin	209
Literární Paříž v posledních letech Tainových a Renanových. — Idea zkázy Západu a její hrozba. — První zápasy a první dramata	211
<i>Nioba</i> před Comédie Française. — Rolandův roh na Sorbonně. — Den v Chantilly: vévoda d'Aumale a jeho dvůr	233
Zjevení socialismu. Revoluce otevírá bránu. — Rodí se Kryštof. — Závazek „nemít úspěch“	244
Různá přátelství. — Několik pařížských salónů: paní Micheletová; manželé Dieulafoyovi; Darmesteterovi. — Patronance Julesa Le- maîtrea. — Mladí přátelé z École Normale	261
Duševní konflikty. — Nezávislý uprostřed vřavy. — <i>Aert</i> . — Drey- fusova aféra. — <i>Vlci</i>	275

Živá revoluce: Jaurès, Guesde, Briand, Millerand. — Velké plány: eposej Francouzské revoluce. Cyklus románů „Beethoven“. Cyklus „Životů slavných mužů“. Divadlo lidu. <i>Danton</i> v Théâtre Civique	292
Závěr. Etapa roku 1900. Oba principy činnosti: nezávislost ducha; Jeden proti všem	309
Poznámka k mým stykům s L. N. Tolstým	310
Amore. Pace	312
„Syn se vrátil k matce...“	318

PLAVBA	325
--------	-----

<i>Své životopisné knihy Romaina Rollanda</i>	383
---	-----

<i>Poznámky</i>	407
-----------------	-----