

Obsah

Když obrazy oživnou . . .	13	Film — nejdůležitější umění (SSSR)	36
NULTÁ FILMOVÁ LÉTA	15	Nejlepší, nejslavnější . . . (Křížník Potomkin — SSSR)	37
Lumiéroví byli první (Louis a August Lumiéroví — Francie)	16	Všestranný umělec (Sergej Michajlovič Ejzenštejn — SSSR)	38
Kouzelník Georges Méliès (Georges Méliès — Francie)	17	Tvůrce-bojovník (Vsevolod Pudovkin — SSSR)	40
Dobrodružství na pouti (Velká Británie)	18	Básník filmového plátna (Alexandr Petrovič Dovženko — SSSR)	41
Drama za oceánem (USA)	19	Nové talenty, nová vítězství (SSSR)	42
Architekt, fotograf, filmař (Jan Kříženecký — ČSSR)	20	Revolucionář dokumentárního filmu (Dziga Vertov — SSSR)	44
DESÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	23	Chyby a omyly — objevy a poznání (ČSSR)	45
Biograf je podívaná (Itálie)	24	Strašidelné plátno (Německo)	46
Postrach Paříže (Francie)	25	Německo má problémy (Německo)	47
Film na prodej (produkce)	26	Hledání nových cest (Francie)	48
Seveřané vedou (Skandinávie)	26	Střední Evropa se probouzí (Evropa)	49
První velký mistr (David Wark Griffith — USA)	28	Svědkové doby (dokumentární film)	49
Kovboj jako hrdina (USA)	30	TŘICÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	51
Roď se groteska (Francie, USA)	31	Film promluvil (zvuk)	52
Tulák-džentlmen (Charles Chaplin — USA)	33	1 = 3	52
DVACÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	35	Pařížan v Paříži (René Clair — Francie)	53
Svěží vítr z východu (SSSR)	36	Doba žádá poetiku (Francie)	54
		Kamerou či štětcem (Jean Renoir — Francie)	54
		Kdoví . . . (Francie)	56
		Bílé telefony a černé košile (Itálie)	57
		Tápání ve tmě (Velká Británie)	58

Mistr napětí (Alfred Hitchcock — Velká Británie)	59	Sportovně založený právník (Mark Donskoj — SSSR)	96
Britský dokument je pojem (Velká Británie)	60	Včas připraven na místě činu (Roman Karmen — SSSR)	97
Slunečný den před soumrakem (Německo)	61	Film patří lidu (ČSSR)	99
Cesty k divákovi v zemi sovětů (SSSR)	63	Nový smysl pro skutečnost (neorealismus — Itálie)	100
Zdravá sebekritika (Martin Frič — ČSSR)	64	Říká se mu otec (Roberto Rossellini — Itálie)	101
Umění proti obchodu (ČSSR)	66	Ve dvou se to lépe táhne (Vittorio De Sica, Cesare Zavattini — Itálie)	102
Se smíloú na patách (Erich von Stroheim — USA)	67	Francie na křižovatce (Francie)	103
Útulek hvězd (USA)	68	Bohatá žeň (Itálie)	105
Španěl, nebo Mexičan? (Luis Buñuel — Španělsko)	68	Velké naděje (Velká Británie)	106
Stan a Oli (Laurel a Hardy — USA)	70	Mírová zbraň (dokumentární film)	107
Zrození legendy (Greta Garbo — USA)	72	Technika, technika, technika	107
Muž s chladnou tváří (Frigo — USA)	74	PADESÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	109
Výstřel stihá výstřel (USA)	75	Zn. „Solidní řemeslo“ (Francie)	110
Umělecký řemeslník (William Wyler, USA)	76	Smichu není nikdy dost (Francie)	111
Specialista na westerny (John Ford — USA)	77	Tvorba plná přísné poezie (Robert Bresson — Francie)	112
Roztančené plátno (Fred Astaire — USA)	78	VGIK — základna talentů (SSSR)	114
Bláznivá komedie ze zámoří (USA)	80	Přišel k filmu jen tak ... (Michail Kalatozov — SSSR)	115
Továrna na sny vyrábí pro celý svět (USA)	82	Sběratel poct (Sergej Bondarčuk — SSSR)	116
Od pólu k rovníku a dál (dokumentární film)	83	Tak to začalo (Lev Kulidžanov — SSSR)	118
Kreslím, kreslíš, kreslíme (animovaný film)	84	Náročný k sobě i k jiným (Julij Rajzman — SSSR)	119
ČTYŘICÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	87	Hledání hrdiny (ČSSR)	120
V době války mlčí múzy ...	88	Varování (Polsko)	122
Zázračné dítě (Orson Welles — USA)	89	Kamera mezi troskami (NDR)	124
„Nemohu jinak, než se vyjadřovat filmem“ (Jean Cocteau — Francie)	91	Nové město, nový venkov (Maďarsko)	125
Změny na mapě filmového světa	92	Potomci Dáku na plátně (Rumunsko)	126
Věčně živí hrdinové (SSSR)	92	Postavy z masa a kostí (Bulharsko)	127
Umělec — pedagog (Sergej Gerasimov — SSSR)	94	Začátky jsou někdy těžké (Jugoslávie)	128
		Španělsko se hlásí o slovo (Španělsko)	129

Peníze nejsou všechno (NSR)	130
Pestrá paleta (Itálie)	132
„Hon na čarodějnice“ (USA)	133
Americký Řek z Istanbulu (Eliá Kazan — USA)	134
Několik výjimek (USA)	136
Nesplněné touhy (Joseph Losey — USA)	137
Duchaplný humor (Velká Británie)	138
Partner na úrovni (Laurence Olivier — Velká Británie)	139
Kimono a kamera (Japonsko)	140
Mladé umění staré kultury (Čína)	142
Za zkušeného vedení (Mongolsko)	143
Zpěvy, tance, velbloudi (Egypt)	144
Tohle Buddha netušil (Indie)	145
Pod žhavým sluncem (Mexiko)	146
Láska k prostotě (Satjádžit Ráj — Indie)	147
Pimprlata jako živá (loutkový film)	148
Paňáci na plátně (kreslený film)	149
ŠEDESÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	151
Teoretické návody k praxi (Francie)	152
Není vlna jako vlna, hlavně když je nová! (Francie)	152
Posedlost filmem (François Truffaut — Francie)	155
Prorok, nebo podvodník? (Jean-Luc Godard — Francie)	156
Zase jednou na scéně (Francie)	157
1959 jako mezník? (Itálie)	158
Nová jména, nové tváře (Itálie)	159
Bezmocná spravedlnost (Itálie)	160
Velikost, dokonalost, prostota (Luchino Visconti — Itálie)	162
Film jako zrcadlo citů ... (Federico Fellini — Itálie)	165

„Co bych dělal, kdyby nebyl film?“ (Michelangelo Antonioni — Itálie)	166
Utrpení a láska (Pier Paolo Pasolini — Itálie)	168
Je líbo komedii, nebo western? (Itálie)	171
„Svobodný film“ (Velká Británie)	172
Otevřené dveře (Velká Británie)	173
Jedenkrát v historii (Dánsko)	174
Na severu kvetou louky krátce (Švédsko)	175
Víc jezer než filmů (Finsko)	176
„Mladý film“ v NSR (NSR)	177
„Každý můj film je poslední“ (Ingmar Bergman — Švédsko)	178
Proti Hollywoodu (USA)	180
Pryč s růžovými brýlemi (USA)	181
Western trochu jinak (USA)	182
Zpětné pohledy (USA)	183
A hudba je tu znova! (USA)	184
BB, CC, MM	185
Minulost varuje (SSSR)	186
Lenin věčně živý (SSSR)	188
Stálý zdroj inspirace (SSSR)	189
Dělat film pro lidi (ČSSR)	190
Umělec velkého ducha (František Vlášil — ČSSR)	192
Dnešek jako odraz věrejška (Polsko)	194
Těžký úkol (Maďarsko)	195
Budování nového světa (NDR)	196
Drsná krása (Jugoslávie)	197
Posel ze země vycházejícího slunce (Akira Kurosawa — Japonsko)	198
Film potřebuje diváka (Brazílie)	200
Nevýrazná, bez tváře (Argentina)	202
Ostrov mladé svobody (Kuba)	203
SEDMDESÁTÁ FILMOVÁ LÉTA	205
Boj o vavříny (festivity — ČSSR)	206
Věčné návraty (remake)	208
Věda kontra fantazie (vědeckofantastický film)	210

