

# Obsah

<b>Úvod</b>	<b>1</b>
<b>Video zaměřené na výsledky</b>	<b>1</b>
<b>Video skeč</b>	<b>2</b>
<b>Shrnutí</b>	<b>3</b>
<b>1 Základy</b>	<b>5</b>
<b>Nástroje</b>	<b>5</b>
Kamera	5
Váš počítač	8
Software	9
Jiné nástroje	10
Nejmenší rozpočet	11
<b>Váš vlastní přístup</b>	<b>11</b>
Příprava	11
Natáčení	12
Střih	12
Dokončení	12
<b>2 Vaše kamera</b>	<b>13</b>
<b>Pohrajte si s kamerou</b>	<b>13</b>
Základní anatomie kamery	13
<b>Úloha 1: Test se zavázanýma očima</b>	<b>22</b>
<b>Péče o kameru</b>	<b>23</b>
Přehrávání videopásku	23
Dlouhý život kamery	24
<b>Videokazeta</b>	<b>25</b>
Délka pásku	25
Kvalita pásku	26
Kazetová paměť (CM) nebo IC paměť	26
<b>Použití vaší první videokazety</b>	<b>27</b>
<b>Úkol 2: natáčení na kazetu</b>	<b>28</b>

<b>Časový kód – tvůj přítel</b>	<b>29</b>
Učíme se číst časový kód	30
<b>Úkol 3: Práce s časovým údajem</b>	<b>31</b>
<b>Úkol 4: porušení časového kódu</b>	<b>33</b>
Proč je narušený časový kód problém	34
<b>Úkol 5: Oprava časového kódu</b>	<b>35</b>
End Search – skvělá funkce	36
<b>Shrnutí</b>	<b>37</b>
<b>3 Natáčení</b>	<b>39</b>
<b>První důležitá věc o natáčení</b>	<b>39</b>
<b>Rubinova pravidla pro natáčení</b>	<b>41</b>
<b>Jak natáčet</b>	<b>43</b>
Vaše tělo a vaše kamera	43
Přemýšlejte jako kameraman dokumentarista	45
<b>Kostra</b>	<b>46</b>
Střední záběry: akce či událost	46
Počáteční záběry	47
Finální (závěrečný) záběr	47
<b>Záběr kamery</b>	<b>48</b>
Blízký záběr	49
Polocelky	50
Celek	50
<b>Pokrytí</b>	<b>51</b>
Základní záběr	52
Záběry/zpětné záběry	54
Záběr přes rameno (PR)	57
Přímý pohled (PP)	58
Odstrážky (respektive „vsuvky“)	59
Vylepšení	60
„Přeskakování“ mezi záběry	60
Jak dlouhý by měl záběr být?	61
Když se díváte do kamery	61
<b>Hollywoodský způsob – užitečné zásady</b>	<b>61</b>
Když sledujeme nezpracovaný materiál	62
<b>Úkol č. 6: Sledujte trochu televizi</b>	<b>63</b>
<b>Klapka a opakování záběru</b>	<b>64</b>

<b>Umístění a rozložení</b>	<b>64</b>
Centrování (nebo spíše decentrování)	64
Rovnováha	65
<b>Správné okraje záběru</b>	<b>67</b>
Přestaňte hýbat kamerou	68
<b>Úkol 7: Se psem na procházce</b>	<b>68</b>
<b>Jak byste kamerou neměli pohybovat</b>	<b>69</b>
<b>Úkol 8: Další poučení z psiho videa</b>	<b>70</b>
Pohyb kamerou	71
<b>Nasvětlení</b>	<b>72</b>
Tmavé scény	73
Protisvětlo	74
<b>Zvukový záznam</b>	<b>75</b>
Atmosféra	75
O dialogy se nestarejte	76
Když natáčíte, vypněte hudbu	76
<b>Co natáčet: malé momentky</b>	<b>77</b>
Cena za malé momentky	78
Momentky	78
Přímé záběry	80
<b>Shrnutí</b>	<b>81</b>
<b>4 Uspořádání videa</b>	<b>83</b>
<b>Setřídění materiálu</b>	<b>83</b>
Štítkování kazet	84
Štítky kazet	85
<b>Záznamy</b>	<b>87</b>
Údaje o pásku	88
<b>Úkol 9: Vytvoření deníku se záznamy</b>	<b>89</b>
Záznamová sestava	89
Jak mnoho detailů poznačit?	91
<b>Uskladnění a péče o videokazety</b>	<b>92</b>
Péče o pásek	
Čistící pásky	93
Znemožnění nahrávání („uzamčení“ pásku)	94

<b>5</b>	<b>Příprava na střih</b>	<b>95</b>
	Kamera a počítač	95
	Digitální video je objemné	95
	Prostříhová norma	96
	Probírka versus střih	96
	<b>Kabely</b>	<b>97</b>
	Kabely a konektory	97
	Nejdůležitější kabel	100
	Napojení všech kabelů	101
	<b>Kvíz s překvapením</b>	<b>102</b>
	<b>Vaše „střížna“</b>	<b>102</b>
	Několik dobrých nastavení monitoru	102
	Propojení videa smyčkou	105
	Židle	106
	<b>Výběr materiálu ke střihu</b>	<b>108</b>
	<b>Zachytávání videa</b>	<b>109</b>
	Tipy	112
<b>6</b>	<b>Střih</b>	<b>115</b>
	<b>Kdo střih potřebuje?</b>	<b>115</b>
	<b>Názvosloví a pojetí střihu</b>	<b>116</b>
	Synchronizovaný zvuk	116
	„Rippling“	117
	Reakční čas	117
	Zdrojový a kmenový materiál	118
	Časová osa	119
	Funkce střihu (vkládání a oříznutí)	120
	Ovladače stop	120
	Mediální soubory	
	versus soubory projektu	121
	Výstup (na pásek)	121
	Pravidla střihu	122
	<b>Rozvrhnutí post-produkce</b>	<b>125</b>
	<b>Přístup ke střihu</b>	<b>126</b>
	Metoda č. 1: Sestřihávání (proces opracování kamene)	127
	Metoda č. 2: Výstavba (metoda formování jilu)	127
	Druhé kolo	127

<b>Střihový úkol 10: kompilace hudebního videa</b>	<b>128</b>
„Skutečný“ střih	129
<b>Úkol 11: Interview</b>	<b>134</b>
<b>Umění střihu</b>	<b>136</b>
Střih akce	136
Příklad pohybu: momentka s dítětem	137
Malý trik	138
<b>Opakovaný střih a verze</b>	<b>139</b>
<b>Zvuk a zvukové stopy</b>	<b>140</b>
<b>Kmenový pásek</b>	<b>141</b>
Příprava kmenového pásku	142
Kontrola kvality	143
<b>Titulky a speciální efekty</b>	<b>143</b>
Prolnutí	144
Zatmívačka (Fade out)	144
Titulky	145
Efekty s rychlostí záznamu (pouze zpomalení)	146
<b>Poslední úkol: videomomentka</b>	<b>147</b>
Verze 1: S původním zvukem	147
Verze 2: S přidanou hudbou z CD	148
Verze 3: S prostorovým zvukem	148
Verze 4: Vyprávění	148
<b>Dokončení</b>	<b>149</b>
Digitální výstup: CD-ROM a DVD	149
Odstranění souborů a úklid	149
Autorská práva	150
Přenesení na VHS	150
<b>Závěr</b>	<b>152</b>