

Úvodem . . . . .	5
------------------	---

## Část první

Zvuk, tón . . . . .	7
Vlastnosti tónů . . . . .	7
Podmínky slyšení . . . . .	8
Sluchové ústrojí . . . . .	9
Jak vzniká slyšení . . . . .	9
Alikvotní tóny . . . . .	10
Hudební abeceda . . . . .	11
Normální ladění . . . . .	12
Hudební písmo . . . . .	13
Přehled druhů not a pomlk . . . . .	15
Klíče a jména not . . . . .	16
Tóny odvozené. Posuvky . . . . .	18
Tóny enharmonické . . . . .	20
Ladění přirozené a temperované . . . . .	20
Hodnota not a trvání tónů . . . . .	23
Takt . . . . .	26
Takty s různými dobovými jednotkami . . . . .	28
Rytmus . . . . .	30
Tempo . . . . .	34
Znaménka síly a přednesu . . . . .	37
Rozličné značky a zkratky hudebního písma . . . . .	42
Melodické ozdoby . . . . .	45
Intervaly . . . . .	49
Stupnice tvrdé (dur) . . . . .	54
Stupnice měkké (moll) . . . . .	58
Staré stupnice, církevní aj. . . . .	63
Tónina, tonalita . . . . .	68
Označení tónin . . . . .	69
Tónorod . . . . .	71
Příbuznost tónin . . . . .	71
Přehled vývoje notového písma . . . . .	72
Sazba, rytí a tisk not . . . . .	74
Studium hudby . . . . .	75

## Část druhá

I. Souzvuky . . . . .	79
Kvintakord . . . . .	80
Čtyřhlasá úprava kvintakordů . . . . .	82
Polohy kvintakordu . . . . .	83
Těsná, rozšířená a smíšená harmonie . . . . .	84
Obraty kvintakordů . . . . .	84
Septakord . . . . .	86
Příbuzné a nepříbuzné akordy. Přísné a volné spoje akordů . . . . .	88
Číslovaný bas . . . . .	89
Obraty septakordů . . . . .	90
Nónový akord . . . . .	90
Alterované akordy . . . . .	91
Modulace . . . . .	91
Postup hlasů . . . . .	92
Závěry . . . . .	95
Průtah . . . . .	96
Předjímka . . . . .	96
Průchodné tóny . . . . .	97
Prodleva . . . . .	97
II. Lidský hlas . . . . .	98
III. Hudební nástroje . . . . .	102
Smyčcové nástroje . . . . .	103
Strunné nástroje drnkací . . . . .	104
Strunné nástroje kladívkové . . . . .	105
Dechové nástroje dřevěné . . . . .	106
Dechové nástroje žesťové . . . . .	108
Varhany a harmonium . . . . .	109
Nástroje bicí . . . . .	112
Přehled hudebních nástrojů . . . . .	113
IV. Orchester . . . . .	115
V. Výkonné umění . . . . .	118
Čeští výkonní umělci . . . . .	119
Komorní soubory . . . . .	125
VI. Partitura a dirigent . . . . .	131
Partitura vokálních sborů . . . . .	131
Orchestrální partitura . . . . .	134

## Část třetí • Hudební formy

I. Základní složky hudebního projevu . . . . .	140
Faktura a struktura skladeb . . . . .	140
Pohyb a tempo ve skladbě . . . . .	142
Motiv . . . . .	143
Motivická — tematická práce . . . . .	145
Dynamika a barva skladby . . . . .	147
Harmonická složka ve výstavbě skladby . . . . .	148
Polyfonní hudební projev . . . . .	149
Kontrapunkt, imitace, kánon . . . . .	153
II. Členění hudební věty . . . . .	155
Drobná věta a perioda . . . . .	155
III. Základní typy hudebních forem . . . . .	156
Malá jednodílná, dvoudílná a třídílná (písňová) forma . . . . .	157
Velká dvoudílná a třídílná (písňová) forma . . . . .	159
Forma rondová — Forma sonátová . . . . .	160
Forma variační . . . . .	161
Forma fugová . . . . .	162
IV. Druhy hudby . . . . .	163
a) Formy vokální	
Chorál . . . . .	163
Mše — Moteto — Madrigal — Píseň . . . . .	164
Melodram . . . . .	169
b) Formy instrumentální	
Sonáta . . . . .	170
Symfonie . . . . .	173
Koncert . . . . .	174
Ouvertura — Symfonická báseň . . . . .	175
Suita — Serenáda — Divertimento . . . . .	176
Preludium — Etuda . . . . .	177
Selanka — Nokturno — Fantazie . . . . .	178
Potpourri . . . . .	179
c) Formy smíšené	
Kantáta . . . . .	179
Hymnus . . . . .	179

Oratorium . . . . .	179
Zpěvohra . . . . .	180
Vývoj opery . . . . .	182
Opereta . . . . .	187
Balet a pantomima . . . . .	188

## Část čtvrtá

### Stopami dějin světové hudby

I. Hudební počátky lidstva . . . . .	190
Hudební vzdělanost starověkých národů Orientu . . . . .	191
Řekové . . . . .	192
Římané . . . . .	194
II. Evropská hudba středověká . . . . .	195
Jednohlas . . . . .	195
Počátky vícehlasé hudby . . . . .	197
Staré a nové umění . . . . .	198
Duchovní hry . . . . .	198
Trubadúři, minnesängři a meistersingři . . . . .	199
Středověké hudební nástroje . . . . .	201
Světská hudba nástrojová. Hudebníci ve středověku . . . . .	204
Kontrapunkt . . . . .	205
Solmizace . . . . .	206
Menzurální hudba . . . . .	207
III. Hudební novověk . . . . .	208
Nizozemská škola . . . . .	208
Florentská reforma . . . . .	210
Dvě italské skladatelské školy v XVI. století . . . . .	211
Neapolská škola . . . . .	212
Hudební Anglie v XVI. a XVII. století . . . . .	213
Německá hudba v období od XVI. do XVII. století . . . . .	213
Johann Sebastian Bach . . . . .	215
Georg Friedrich Händel . . . . .	216
Hudební klasicismus . . . . .	216
Mezi klasicismem a romantismem . . . . .	219
Romantikové . . . . .	221
Novoromantikové . . . . .	223
Ohlas novoromantismu v XIX. a XX. století . . . . .	228
Impresionismus . . . . .	229

Expresionismus . . . . .	229
Nová Anglie . . . . .	230
Hudba na staré Rusi . . . . .	231
Ruská hudba od doby Petra Velikého do vzniku ruské národní školy . . . . .	232
Novodobí skladatelé ruští . . . . .	233
Sovětská hudba . . . . .	238
Polští skladatelé . . . . .	242
Lužickosrbští skladatelé . . . . .	244
Jižní Slované . . . . .	244
Francouzští skladatelé . . . . .	245
Italští skladatelé . . . . .	248
Skladatelé ostatních národů . . . . .	249

## Část pátá

### Stopami dějin české hudby

První české státní hymny . . . . .	255
Zpěv a hudba za Přemyslovců a v době Karla IV. . . . .	256
Písně husitské revoluce . . . . .	257
Zpěv českých bratří . . . . .	258
Česká polyfonie XVI. a XVII. věku . . . . .	259
Hudba v době barokní . . . . .	260
Česká hudební emigrace . . . . .	262
Český klasicismus . . . . .	263
Hudba a české národní obrození . . . . .	264
Založení konzervatoře a varhanické školy . . . . .	266
Jak se vyvíjela opera v Praze . . . . .	267
Cestou k zrodu moderní české hudby . . . . .	270
Bedřich Smetana . . . . .	272
Antonín Dvořák . . . . .	274
Zdeněk Fibich . . . . .	276
Leoš Janáček . . . . .	278
Josef Bohuslav Foerster . . . . .	280
Vítězslav Novák . . . . .	282
Josef Suk . . . . .	284
Otakar Ostrčil . . . . .	286
Ostatní čeští skladatelé . . . . .	287
Staré Slovensko . . . . .	303
Novodobí slovenští skladatelé . . . . .	304
Věcný rejstřík . . . . .	311