

OBSAH

Předmluva 9

- I. Dynamika doby a povaha malířství 13
 - II. „Primitivové“ a jejich následovníci 23
 1. Nedostihný eyckovský ideál 23
 2. Odlesk tvorby ostatních velkých mistrů 36
 3. Vroucnost projevu Geertgena tot Sint Jans 54
 4. Krásné dozívání minulosti 65
 5. Návraty k Hieronymu Boschovi 73
 6. Středověká tvář Jooseho van Cleve a Quentina Metsyse 85
 - III. Vpád moderního nazírání 96
 1. Zdánlivé vítězství italské estetiky 96
 2. Antverpští „manýristé“ a jejich protějšek na severu země 113
 3. Individuálnost portrétu 130
 4. Osvobození krajiny 144
 - IV. Závislost a svoboda v romanismu 160
 1. Sledování klasických vzorů 160
 2. Frans Floris a jeho plodný ateliér, Jacob de Backer 172
 3. Pieter Bruegel starší jako Florisův antipod 178
 4. Umění nastupující protireformace 188
 5. Moralistní náplň heroického žánru 204
 - V. Specializovaná produkce v antverpské metropoli 217
 1. Svěbytní vrstevníci a pokračovatelé Pietra Bruegela staršího 217
 2. Druhá brueghelovská generace, Pieter II. a Jan I. 234
 3. Kabinetní drobnomalba 250
 4. Výkonná dynastie Franckenů, Louis de Caulery 258
 5. Obřadnost portrétu 273
 6. Mnohotvárnost krajiny 294
 - VI. Umělci v emigraci a triumf pozdního manýrismu 316
 1. Nizozemci v Itálii jako žáci i jako učitelé 316
 2. Vklad nizozemských umělců do německých zemí 329
 3. Holandský epilóg 356
- Zkratky častěji citované literatury 380
- Další literatura 383
- Seznam vyobrazení 388
- Atoři fotografií 392
- Netherlandish Painting of the 15th and 16th Centuries 393
(Czechoslovak Collections)
- List of Illustrations 402
- La peinture néerlandaise du XV^e et du XVI^e siècles 407
(Collections tchécoslovaques)
- Liste des Illustrations 416
- Rejstřík jmenný a místní 421