

OBSAH

- Jiří Kotalík Oldřich J. Blažiček 9
- Oldřich J. Blažiček Modelová praxe v české barokové plastice /obr. 1—21/ 14
- Miloš Stehlík Barokní sochařství na Moravě a Itálie /obr. 22—26/ 21
- Eliška Fučíková Giovanni Battista Quadri a sochařství počátku 17. století na Pražském hradě /obr. 27, 28/ 28
- Ivo Kořán Trojí podnět manýristické kresby plastice /obr. 29—32/ 35
- Alena Alsterová Přínos a význam doc. PhDr. Oldřicha Jakuba Blažička DrSc. pro bádání o J. J. Bendlovi 38
- Miloš Suchomel Poznámka k sochařským transformacím jelínkovské a braunovské dílny /obr. 33—37/ 42
- Daniela Vokolková Karel Josef Hiernle — sochař doznívajícího velkého slohu /obr. 38—42/ 47
- Antonín Jirka K pozdně baroknímu historismu /obr. 43—47/ 54
- Olga Macková Josef Navrátil a Braunův Kuks /obr. 48, 49/ 60
- Michal Šroněk Pražské dílo Paola Piazzzy /Cosmy a Castelfranco/ /obr. 50—54/ 63
- Hana Seifertová Poznámky k dílu Johanna Rudolfa Byse /obr. 55—60/ 68
- Pavel Preiss K činnosti rodiny Asamů v Čechách a ve Slezsku /obr. 61—66/ 73
- Anna Rollová Dvě ikonografické poznámky ke freskám Jana Václava Spitzera /obr. 67—71/ 92
- Lubomír Slavíček In margine činnosti vídeňských malířů v Čechách 18. století /obr. 72—76/ 96
- Romuald Nowak K dílu slezského sochaře českého původu Antonína Dorazila /obr. 77—105/ 103
- Vlastimil Jiřík F. Borromini, Q. Quarini a počátky barokní architektury v Čechách /Několik úvodních poznámek k danému tématu./ /obr. 106—112/ 111
- Mojmír Horyna Stavba a svět — Krajinně urbanistické principy architektury Jana Santiniho /obr. 113—117/ 120
- Jiří Kroupa František Antonín Grimm a Niccolò Salvi /Starý a nový římský vkus ve 30. letech 18. století./ /obr. 118, 119/ 129
- Dobroslav Líbal Baroko a česká krajina 134
- Milada Vilímková Některá novější zjištění k pražské architektuře 16. až 18. století 137
- Milan Pavlík Rekonstrukce fasád Černínského paláce v Praze /obr. 120—124/ 143

Věra Naňková	Hartigovský palác a G. B. Alliprandi /obr. 125—127/ 147
Jan Muk	Neznámé barokní průčelí zámku v Bílině /obr. 128—132/ 151
Lubomír Sršeň	Příležitostné dekorace pražských barokních slavností /obr. 133—139/ 154
Jana Kybalová	Osmanské podněty v českém a slovenském barokním uměleckém řemesle /obr. 140—144/ 161
Jiří Hilmera	Orchestr v barokním divadelním prostoru /obr. 145—147/ 167
Zdeněk Hojda	Marek Bernard Joanelli, příklad ambiciózního pražské- ho měšťana a mecenáše 1. poloviny 18. století /obr. 148, 149/ 171
Olga Pujmanová	Dva renesanční lombardské reliéfy ze Slezského muzea v Opavě /obr. 150—154/ 185
Ladislav Daniel	Dva neapolské obrazy 17. století z bývalé nostické sbír- ky /obr. 155—158/ 189
Marie Mžýková	Dílo Hyacintha Rigauda v československých sbírkách /obr. 159—163/ 194
Josef Hanzal	Smrt v barokním myšlení a literární tvorbě 202

Resumé 207

OBRÁZOVÁ ČÁST 232

Seznam vyobrazení 297

SEZNAM PRACÍ OLDŘICHA J. BLAŽIČKA 305