

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO	3
doc. MgA. JANA PALKOVSKÁ	3
<i>Teorie a praxe hudební výchovy – druhá doktorandská konference hudebních kateder pedagogických fakult České republiky a Slovenska</i>	
Úvodem	5
SOUČASNOST A PERSPEKTIVY HUDEBNĚ PEDAGOGICKÝCH DOKTORANDSKÝCH STUDIÍ V ČR A V SR A EVROPSKÝCH STUDENTSKÝCH A DOKTORANDSKÝCH FÓR EAS	
doc. PaedDr. MILOŠ KODEJŠKA, CSc.,	5
Čeští a slovenští doktorandi na pomoc hudebně pedagogické praxi	
doc. PaedDr. MARIE SLAVÍKOVÁ, CSc.	9
Aktuální situace v doktorských studiiích v ČR v oboru Hudební teorie a pedagogika	
doc. Mgr. Art. IRENA MEDŇANSKÁ, Ph.D.	13
Zamyslenie nad poslaním a realizáciou doktorandského štúdia v odbore 1.1.10 Didaktika hudby na Slovensku	
Prof. PaedDr. LUDĚK ZENKL, CSc.	21
Pozdrav prof. Luďka Zenkla	
Mgr. VERONIKA KAČKOVIČOVÁ.	22
Medzinárodné doktorandské fórum EAS ako súčasť 19. kongresu EAS a regionálnej konferencie ISME v Gdaňsku	
Mgr. JAROSLAVA LOJDOVÁ	24
Inspirace v rámci evropské studentské mobility	
1. téma	28
SOUČASNÉ POTŘEBY VŠEOBECNÉHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ Z HLEDISKA UPLATŇOVÁNÍ PEDAGOGICKÉ REFORMY	
Mgr. KATARÍNA GOLIAŠOVÁ.	29
Školské vzdelávacie programy na slovenských a českých ZUŠ	
Mgr. JINDRA STOLLEOVÁ	34
Vzdělávací oblast Umění a kultura, vymezení předmětu hudební výchova se zaměřením na ZŠ s rozšířeným vyučováním hudební výchovy	
Mgr. MAGDALÉNA ŠTAFFOVÁ	39
Možnosti využití metody CLIL ve výuce hudební výchovy	
PaedDr. JAN PRCHAL.	45
Nastává čas bít na poplach? Hudební výchova ve 21. století.	

2. téma	48
HLASOVÁ VÝCHOVA JAKO ZÁKLAD ROZVOJE HUDEBNOSTI DÍTĚTE VČETNĚ UPLATNĚNÍ MULTIMÉDIÍ	
PaedDr. MÁRIA ZAHATLANOVÁ	48
Vzťah detí k ľudovým piesňam a úroveň poznania regionálneho folklóru na troch základných školách v oblasti Drotárie	
Mgr. MARTINA SPIRITOVÁ	52
Alternatívni koncepte výuky hudby na (čtyřletých) gymnáziích – výuka realizovaná v pěveckém sboru	
PhDr. TATIANA LADIVEROVÁ	57
Inovativne metódy a techniky vyučovania spevu v súčasnej škole vo vzťahu k iným hudobným aktivitám žiakov	
Mgr. art. JURAJ RUTTKAY, Ph.D.	62
Pedagogická reforma – systém alebo plán? K filozofii hudobného vzdelávania a hudobnej výchovy v druhej dekáde dvadsiateho prvého storočia	
Mgr. MICHAELA ŠRAMKOVÁ	65
Osobnostný kompetenčný profil učiteľa uplatňujúceho prvky tvorivej dramatiky v rámci hudobnej edukácie	
Bc. PETR STRATIL	72
Souvislosti hudebních postojů a preferencí dětí a jejich rodičů	
PaedDr. SLÁVKA KOPČÁKOVÁ, Ph.D.	77
Prepájanie recepčných aktivít s inými umeleckými médiami pri edukácii študentov estetiky ako budúcich učiteľov	
Mgr. MATEJ BARTOŠ	82
Modálna harmónia v liturgii a jej vyučovanie na slovenských školách (predbežné výsledky dotazníkového prieskumu)	
Mgr. MARTIN GROBÁR	86
Dovednosti pedagoga pro práci s notačním programem	
PaedDr. LENKA KAŠČÁKOVÁ	90
Rozvoj hudobnosti detí predškolského veku v podmienkach školskej a rodinnej výchovy	
PaedDr. DANA MARTINKOVÁ	94
Zkušenosti se zahájením sborového zpěvu v 1. ročníku ZŠ	
3. téma	98
SOUČASNÉ POTŘEBY VŠEOBECNÉHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ Z HLEDISKA UTVÁŘENÍ INSTRUMENTÁLNÍCH DOVEDNOSTÍ ŽÁKŮ	
Mgr. MILAN BÁTOR, DiS.	98
Pedagogické využití hry na elektrickou kytaru v rámci Hudební výchovy na střední škole	

Mgr. art. BLANKA PAVLOVIČOVÁ	101
Baroková hudba a jej miesto v inštrumentálnom edukačnom procese	
Mgr. LENKA HEDEROVÁ	106
Inštrumentálne zručnosti fínskych žiakov nadobudnuté školskou hudobnou edukáciou	
Mgr. PAVLA OLŠAROVÁ	111
Komorní verze symfonické básně Vltava ve výuce hudební výchovy na 2. stupni základní školy	
Mgr. Bc. MIROSLAV VENCEL	116
Hudební fyziologie a fyzioterapie v prevenci a terapii profesionálních postižení hudebníků	
4. téma	121
SOUČASNÉ POTŘEBY VŠEOBECNÉHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ Z HLEDISKA UTVÁŘENÍ HUDEBNĚ POHYBOVÝCH DOVEDNOSTÍ ŽÁKŮ	
Mgr. LUDMILA VACKOVÁ	121
Možnosti hudebně pohybové výchovy na II. stupni základních škol	
Mgr. SILVIE SCHMUCKEROVÁ	125
Skotské tance v koncepci hudebně pohybové výchovy jako prostředek k vytváření sociálních vztahů na středních školách v rámci třídy a společnosti	
5. téma	128
SOUČASNÉ POTŘEBY VŠEOBECNÉHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ Z HLEDISKA HUDEBNĚ POSLECHOVÝCH ČINNOSTÍ A PROPOJENÝCH AKTIVIT (HUDEBNÍ DÍLNY)	
Mgr. ADÉLA SLÁDKOVÁ	128
Interaktivní prezentace: Nový trend při poslechu hudby na základních uměleckých školách.	
Mgr. DAVID KOZEL	131
Sémantické vazby hudební recepce skladeb s antickým mytologickým námětem u středoškolských studentů	
PaedDr. JANA HUDÁKOVÁ, PhD.	137
Muzeálna pedagogika v hudobnej výchove – nové dimenzie.	
Mgr. KATEŘINA SABOVÁ	144
Vizuální imperialismus aneb Proč vidět slyšené...?	
Mgr. LUBOMÍRA VRÁBLOVÁ	148
Komunikačné kompetencie žiaka nižšieho sekundárneho vzdelávania v oblasti percepcie hudby a ich rozvoj v hudobno-edukačnom procese	
Mgr. ZUZANA MASARYKOVÁ	153
Školské hry minulosti ako zdroj inšpirácie pre uplatnenie hudobnodramatických činností v súčasnosti	

PhDr. JIŘINA JIŘIČKOVÁ, Ph.D.	157
Švýcarská inspirace creafon aneb k možnostem kreativního uchopení poslechových činností	
Mgr. ANNA NAJSROVÁ	161
Využití duchovní hudby v poslechových činnostech hudební výchovy na gymnáziích v učebnici Hudební výchova pro gymnázia	
Mgr. JINDŘICH SCHWARZ, DiS.	165
Film jako prostředek popularizace hudby	
Mgr. MARTINA ŠEBOVÁ	168
Projekt dětského hudobného divadla a proces vzniku dětského hudobného divadla Belo Felix: Múdry Matko a blázni	
PaedDr. EVA KRÁLOVÁ	173
Pohľad na pôsobenie hudobného programu ako prostriedku zmiernenia prechodu na 2. stupeň ZŠ cez optiku prípadovej štúdie	
Mgr. JARMILA ZAVŘELOVÁ	179
Motivace v hudební výchově...?	
PaedDr. PATRICIA SCHNEIDEROVÁ	185
Využitie prostriedkov tvorivej dramatiky v receptívnych činnostiach primárnej školy	
JANA BOSÁKOVÁ, ThDr.,	191
STORY – tvorivá dielňa ako praktický model v napĺňaní cieľov predmetu Umenie a kultúra na strednej škole	
Mgr. KATARÍNA KOVÁČOVÁ	195
Predmet Výchova umením očami žiakov na ISCED 2A	
MGR. ALENA MORAVČÍKOVÁ	201
Hudobno-edukačný program ako nástroj riešenia sociálneho vylúčenia	