

Obsah:

ÚVOD	9
DĚJINY KRITIKY, JEJICH PŘEDPOKLADY A MOŽNOSTI	19
PRVNÍ DESETILETÍ. MODERNA – DEKADENCE – PERIODIZACE	49
I. Modernismus, moderna, historismus	53
1. <i>Co je moderní</i>	53
2. <i>Moderní a historické</i>	56
3. <i>Moderna</i>	57
4. <i>Individualismus a krize subjektivity</i>	59
5. <i>Idea a ideologie, výzva „syntetismu“</i>	61
6. <i>Umělec vytváří sebe sama: moderní a moderna</i>	64
7. <i>Jiná tvář českého modernismu: myšlenka vzdělanosti</i>	66
8. <i>„Obtížný konzervatismus“</i>	70
II. Kritika	72
1. <i>Proměna žánru</i>	72
2. <i>Radikální křídlo moderny. K pojmu dekadence jako životnímu a uměleckému úběžníku konce 19. století</i>	76
<i>Ne-rozum ve věku rozumu</i>	77
<i>Dekadence jako manifestace modernismu</i>	80
<i>Sebetransformace – sebevzdělení – zkušenost hranice</i>	83
<i>Dekadence jako další tvář českého modernismu</i>	88
3. <i>Syntetismus</i>	100
PROMĚNY LITERÁRNĚKRITICKÉ DISKUSE V OBDOBÍ 1900–1910	105
I. Polemika	110
1. <i>Literární politika</i>	115
2. <i>Podmínky žánrové proměny</i>	121

II. Od dekadence k estetizaci života	127
1. F. X. Šalda: <i>Boj a snění. Ideál a strategie</i>	127
Korespondence aneb „zákon afinity“	131
Boje o zítřek: vášně, instinkt a etika nové kultury	139
2. 1900–1906: <i>balance – syntéza a rozcestí</i>	145
Dekadence a život	146
Mezigenerace?	156
Mladé časopisy	161
Sociální otázka a cesta krásy	170
a) F. V. Krejčí – ideál sociální	170
b) Jiří Karásek ze Lvovic – renesanční touhy a kritika života	178
c) Arnošt Procházka – cesta temné krásy	184
III. 1906–1910: „Umírnění“ a absolutní	189
1. „Úpadek kritiky“	190
2. <i>Dandy jako symbol života u Arthura Breiského</i>	193
3. <i>Rád veřejný a kritická žurnalistika</i>	200
4. <i>Tradiční a klasické</i>	202
MÍSTO ZÁVĚRU: „PODSTATNÁ DUCHOVÁ PROMĚNA DOBY“ V ČASE ROZPADU VČEREJŠÍHO SVĚTA	209
PRAMENY A LITERATURA	223
EDIČNÍ POZNÁMKA	261
JMENNÝ REJSTŘÍK	263

